دورة حماية حقوق الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

الخميس 7 رمضان 1441هـ - 30 أبريل 2020م

محاور الدورة

تعريفات ومصطلحات مهمة في الملكية الفكرية وفقًا للويبو WIPO

أنواع حقوق الملكية الفكرية

حق المؤلف والحقوق المجاورة

الحقوق الممنوحة من مبدعي ومنتجي الإبداع الأدبي وطرق تقييدها.

المؤشرات العالمية للملكية الفكرية.

دمج أنظمة وميسرات حقوق الملكية الفكرية ضمن هيئات

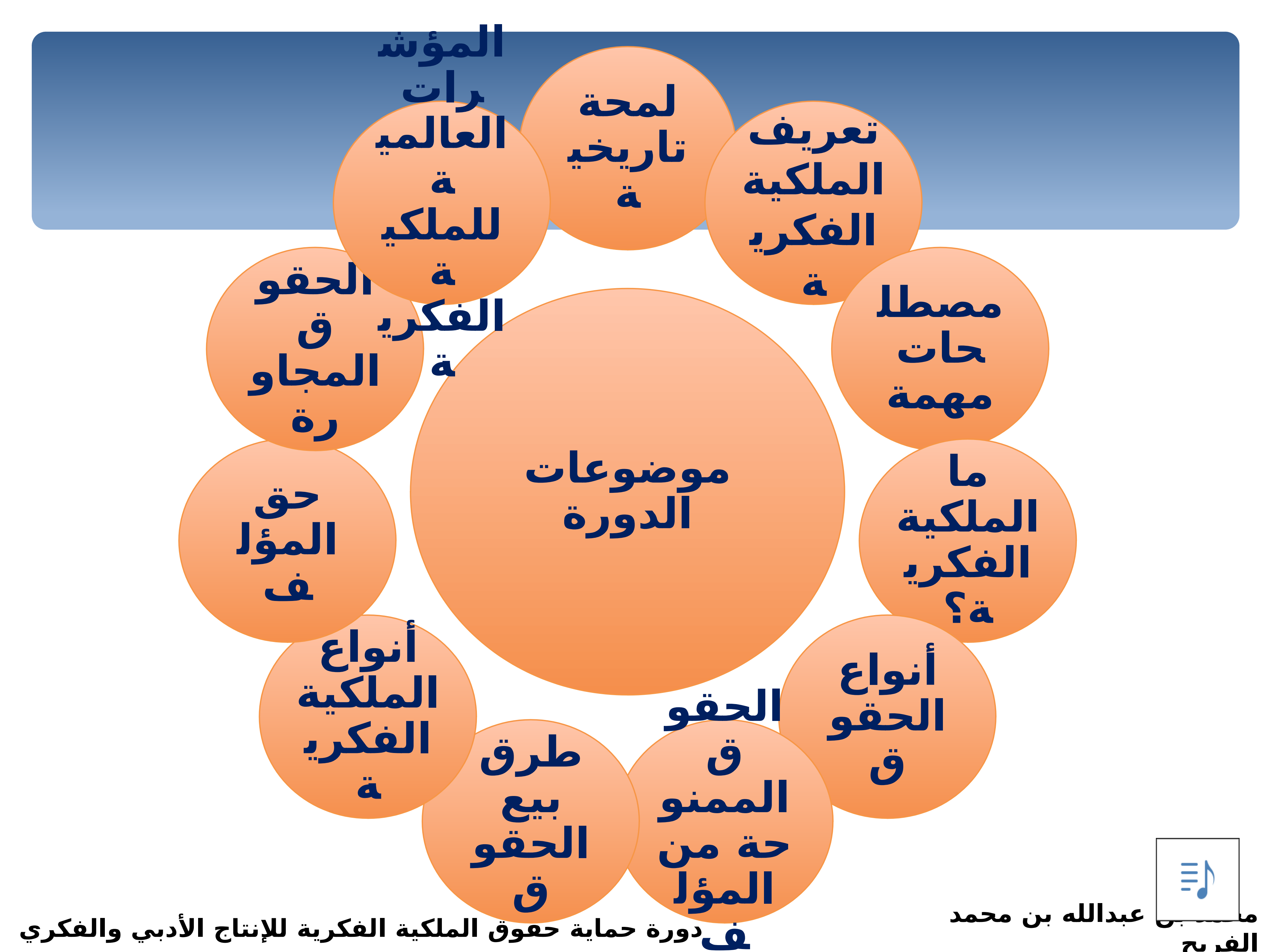
المهارات الإدارية لحقوق الملكية الفكرية

كيف تحفظ حقوقك بصفتك مؤلفًا؟

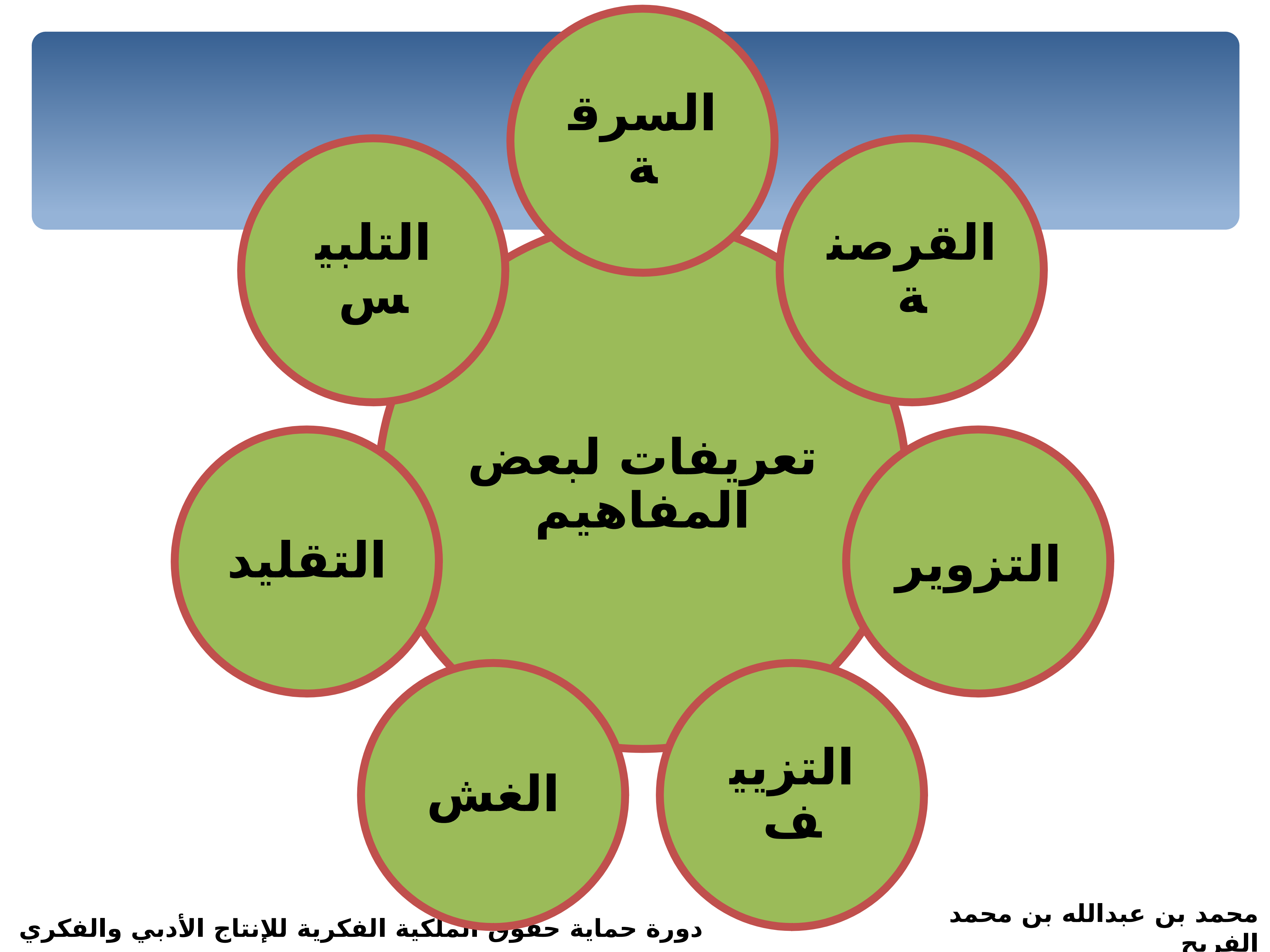
محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

من الساعة
11.00 مساءً ــ 1.00 صباحاً

الفهرس العربي الموحد
منصة زوم



محمد بن عبدالله بن محمد الفريح


السرق
ة
التلبي
س
القرصن
ة
تعريفات لبعض المفاهيم
التقليد
التزوير
الغش
التزيي
ف

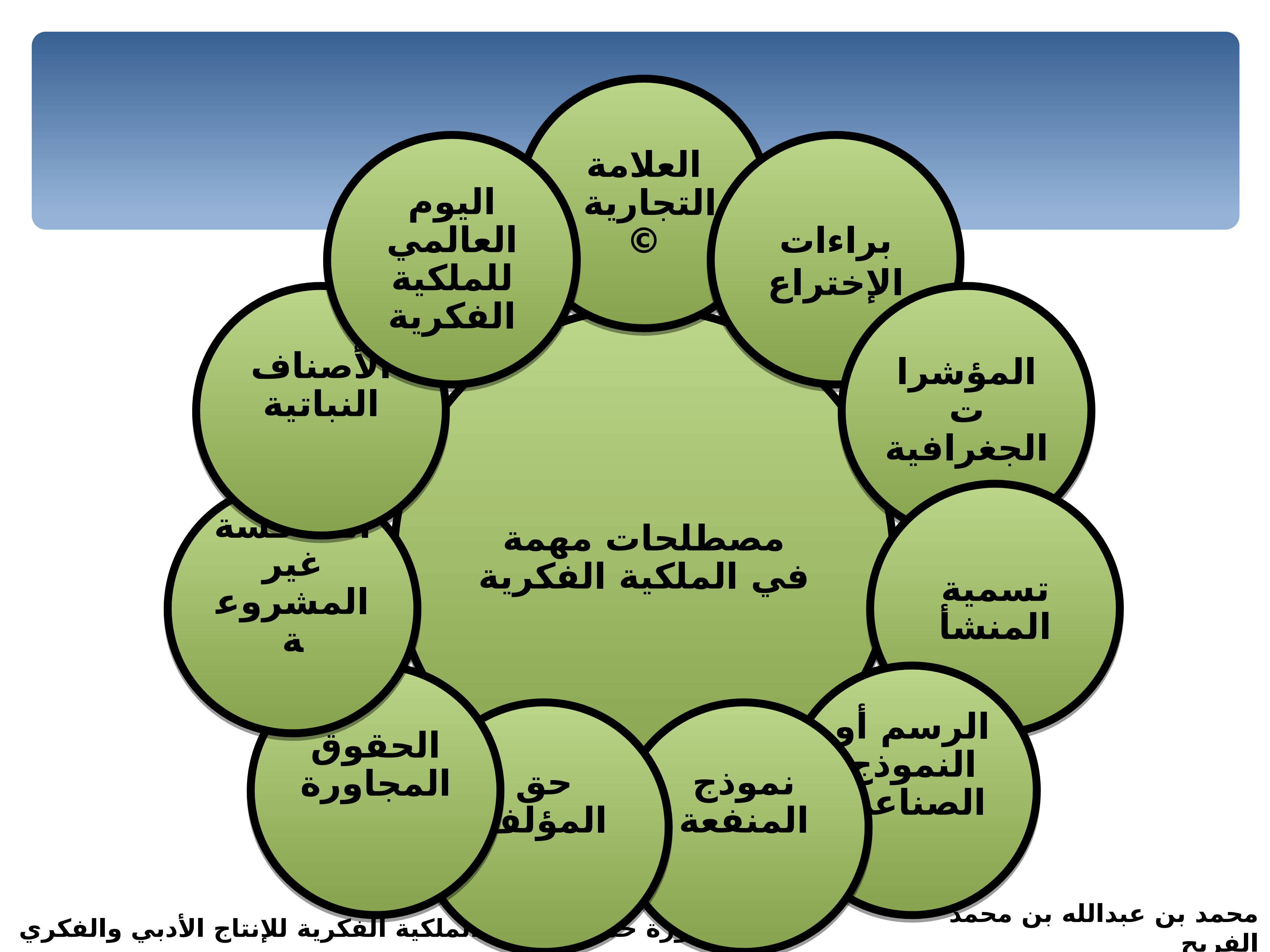
هو فعل الكذب والباطل، ومنه تشبيه غير الأصل بأصله بالتهيئة والتحسين للإيهام، وهومشتق من تزويرالصدر، وتـزاورعنـه عـدل وانحـرف قـال تعـالى: ﴿وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَّاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

إن التدليس في جوهره إخفاء حقيقة الشيء عن الطرف الآخر لإيهامه بالكمال، أما التزويـر فهو التغيير الفعلي للشيء مع أن كليهما غش وخديعة وكذب وحرام.

التعريفات

تغيير الحقيقة بتحسين الشيء ووصفه بخلاف صفته، حتى يخيل إلى من سمعه أو رآه أنه بخلاف ما هو به، بقصد الغش، ما يترتب عليه ضرر وظلم.

الفرق بين التزوير والتقليد أن التزوير يهدف إلى الوصول لأغـراض غيـرسليمة وهو منهي عنها، بينما التقليد قد يكون قولاً أو فعلاً لأغراض سـليمة أو غيـر سـليمة، مذمومة أو ممدوحة



العلامة التجارية ©
براءات الإختراع
المؤشرات الجغرافية
تسمية المنشأ
الرسم أو
نموذج المنفعة
حق
الحقوق المجاورة
غير المشروعة
الأصناف النباتية
اليوم العالمي للملكية الفكرية
مصطلحات مهمة في الملكية الفكرية
محمد بن عبدالله بن محمد الفريح
الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري

من المبدع؟

هو كل من ابتكر بجهده أيًا من المصنفات الأدبية أو الفنية أو العلمية، مثل المؤلف والأديب أو الشاعر أو الرسام أو الموسيقي أو غير هؤلاء من الفنانين أيًا كان نوع هذه المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو أهميتها أو الغرض من تأليفها.

ما الملكية الفكرية؟

هـــــــي حقوق امتلاك جهـــــــة (مـا) بأعمال الفكـر الإبداعيـة، أـي الاختراعات والمصـــنفات الأدبيـــة، والفنية، والرموز، الأسماء،والصور، والنماذج، والرسوم الصناعية،التي تقوم بتأليفها أو إنتاجها أو تنتقل إلى ملكيتها لاحقًا.

بحسب المصادر العلمية المستندعليها فإن مفهوم الملكية الفكرية هو:

كل ما يبدعه عقل الإنسان وتحويله إلى نتائج ملموسة يمكننا تداولها وبيعها وشرائها وحمايتها وحفظها.

حقوق النسخ والتأليف بالإنجليزية: Copyright

هي مجموعة من الحقوق الحصرية بالإنجليزية:(exclusive rights) التي تنظم استعمال النصوص، أو أي تعبير عملي (فني، أدبي، أكاديمي) عن فكرة أو معلومة (ما).

أي إنه حقوق نسخ واستخدام أي عمل إبداعي.

تشكل الحماية الفكرية أهميّة كبيرة في عصرنا الحالي، حيث ضمن القانون الحق الخاص بالمفكّر والمبتكر، حيث يحفظ له حقوقه الفكرية ونسبتها إليه، والحفاظ أيضًا على حقوقه بالأرباح المالية، إمتدادًا لهذه الحقوق.

واستمرارًا واستكمالًا لتطورات التقنية الحديثة. فإن حقوق الملكية الفكرية الرقمية تشمل جميع المصنفات الرقمية، التي تحتاج إلى حماية في بيئة الإنترنت، والأداءات التشريعية لتنظيم وتوفير الحماية للمصنفات الرقمية في بعض الدول.

فالهدف من نظام حماية الحقوق الفكرية تنمية البحث والتطوير وتقديم المعلومات الاستثمارية

الدليل الشرعي

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم).

سورة النساء

(ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل).

سورة البقرة

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

الحديث الشريف

عن ابن عباس رضي الله عنهما أن نفرًا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مروا بماء فيهم لديغ أو سليم، فعرض لهم رجل من أهل الماء، فقال: هل فيكم من راق؟ إن في الماء رجلًا لديغًا أو سليمًا، فانطلق رجل منهم فقرأ بفاتحة الكتاب على شاء، فبرأ فجاء بالشاء إلى أصحابه فكرهوا ذلك، وقالوا: أخذت على كتاب الله أجرًا حتى



ماعدد المبدعين والمخترعين والمبتكرين العرب الذين تعرفهم والذين وصلوا للعالمية؟

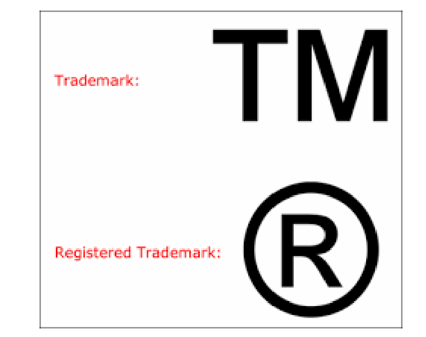
ما السبب؟

عدم وجود حماية لإبداعهم، واستخدام وسائل تقليدية في الإنتاج



للحقوق (الكتب، حقوق المؤلف، محتويات المواقع





علامة مسجلة تجاريًا مثل (أسماء، ماركات، شعارات)

أنواع الحقوق في التأليف والإبداع الفكري

حق مالي

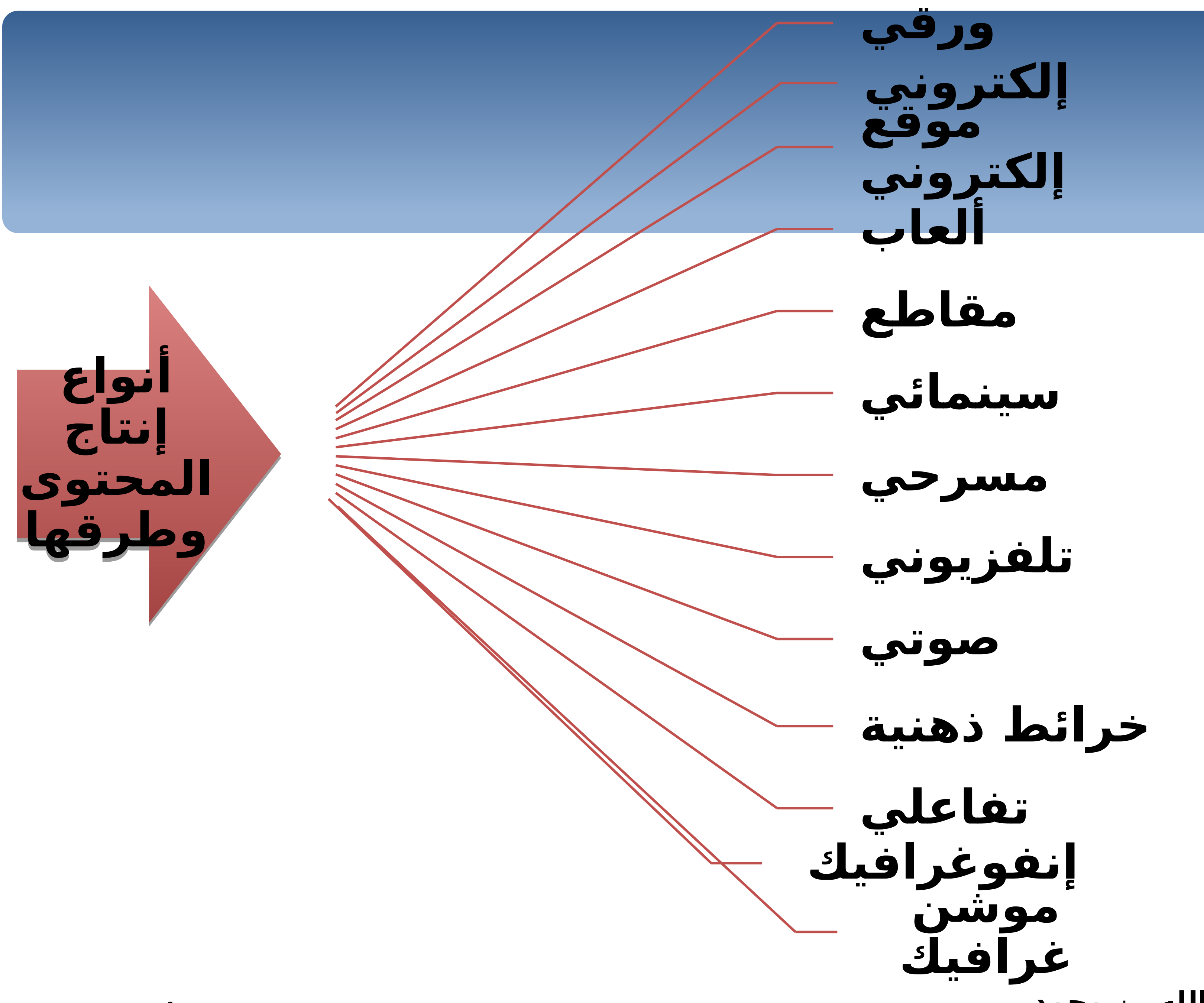
الحقوق التي تمكن صاحبها من جني عائدات مالية من استخدام الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

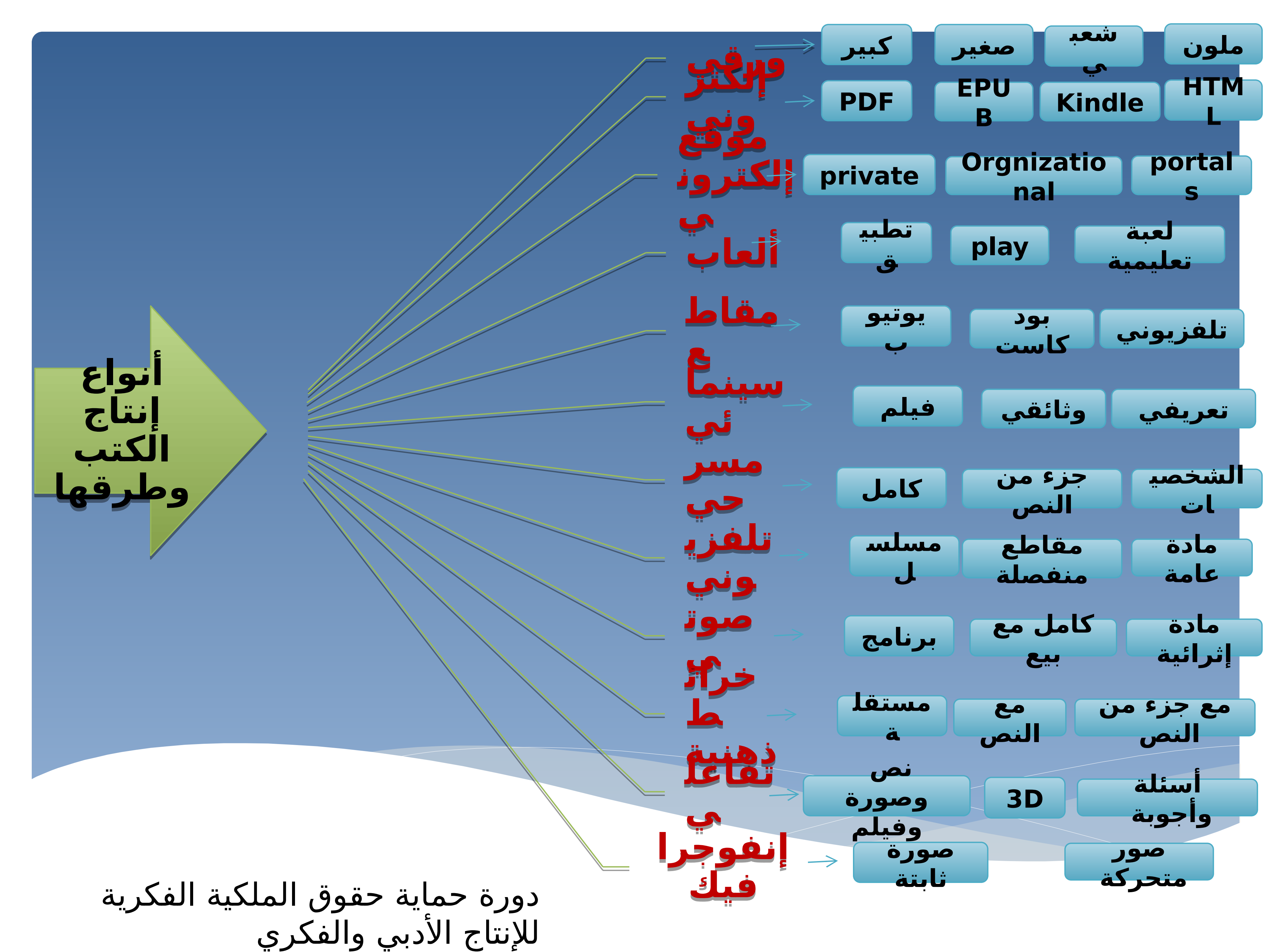
الحقوق المعنوية التي تمنح صاحبها الحق في المطالبة بأبوة المصنف، والحق في الاعتراض على التغييرات التي تُدخل على المصنف بشكل قد يسيء إلى سمعة المبدع



دورة حماية حقوق الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري



محمد بن عبدالله بن محمد الفريح



أنواع إنتاج الكتب وطرقها
ورقي
كبير
صغير
شعبي
ملون
إلكتروني
PDF
EPUB
Kindle
HTML
موقع إلكتروني
private
Orgnizational
portals
ألعاب
تطبيق
play
لعبة تعليمية
مقاطع
يوتيوب
بود كاست
تلفزيوني
سينمائي
فيلم
وثائقي
تعريفي
مسرحي
كامل
جزء من النص
الشخصيات
تلفزيوني
مسلسل
مقاطع منفصلة
مادة عامة
صوتي
برنامج
كامل مع بيع
مادة إثرائية
خرائط ذهنية
مستقلة
مع النص
مع جزء من النص
تفاعلي
نص وصورة وفيلم
3D
أسئلة وأجوبة
إنفوجرافيك
صورة ثابتة
صور متحركة
دورة حماية حقوق الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري

ما هي الملكيـة الفكريـة

إبداعات العقل من اختراعات ومصنفــات أدبيــة وفنيــة وتصـاميم وشعـارات وأسماء وصور مستخدمة

محمية قانونًا بحقوق منها

البراءات

حــقوق المؤلف

العلامات التجارية

تُمكـن مـالك الحـق مـن الاستفـادة بشتـى الطرق من عمله الذي كـان مجرد فـكـرة ثـم تبلـور إلـى أن أصبـح منتـجا، ويحـق للمــالك:

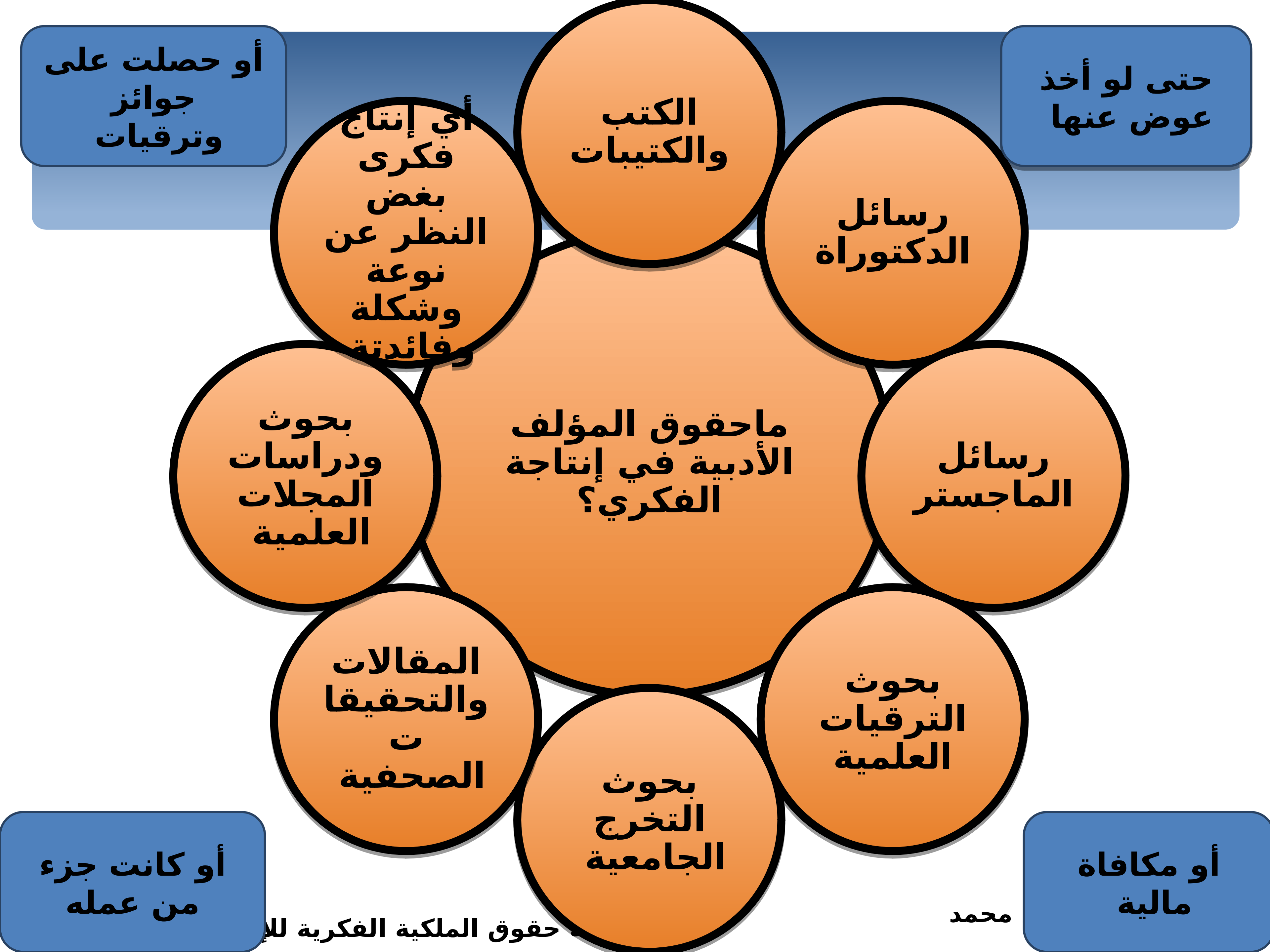
- منع الآخرين من التعامل في ملكه دون إذن مسبق منه
- مقاضاتهم في حالة التعدي على حقوقه
- المطالبة بوقف التعدي أو وقف استمراره
- التعويض عما أصابه من ضرر

ما الحقوق الأدبية للمؤلف ؟

- يحق للمؤلف أن ينسب المصنف إليه.
- أو أن ينشره باسم مستعار أو حتى دون اسم.
- يحق له الاعتراض أو إيقاف أي تعد على مصنفه الأدبي ومنع تحريفه أو التعديل عليه بدون أخذ الموافقة منه.
- ويمكن للمؤلف أن يفوض غيره بطبع المصنف أو تأجير أو نشره أو نقله للجمهور بأي طريقة مسموعة أو مقروءة أو مرئية.
- ويمكن أن يسحب مصنفه من التداول متى ما أراد ذلك.



حق النسخ (أو حق إعادة الإنتاج)
حق الاشتقاق أو حق التكييف
حقوق الرخصة
الحقوق الحصرية
حق التمثيل
الحقوق الأخلاقية (أو حقوق التأليف)
حق العرض
حق النشر أو التوزيع



ماحقوق المؤلف الأدبية في إنتاجة الفكري؟
الكتب والكتيبات
رسائل الدكتوراة
رسائل الماجستر
بحوث الترقيات العلمية
بحوث التخرج الجامعية
المقالات والتحقيقات الصحفية
بحوث ودراسات المجلات العلمية
أي إنتاج فكرى بغض النظر عن نوعة وشكلة وفائدتة
حتى لو أخذ عوض عنها
أو حصلت على جوائز وترقيات
أو كانت جزء من عمله
أو مكافاة مالية
حقوق الملكية الفكرية
محمد


الحقوق الممنوحة من المؤلف
تحويره إلى فيلم
الأقراص المدمجة
المصنفات الموسيقية
النشر المطبعي
التسجيل الصوتي
المسرحيات
أشرطة الفيديو
بثه عن طريق الإذاعة
الكابل
الساتل
الجوال
ترجمته إلى لغات أخرى


البيع القطعي لطبعة محددة
حق الانتفاع بالسنوات
5 - 10
بالقطعي أو بنسبة
من البيع
حق البيع لكل أنواع الإنتاج ولكل اللغات
طريقة بيع حقوق التأليف
حق البيع لنوع معين من الإنتاج
حق البيع للغة محددة
حق البيع الجزئي
لمنطقة
البيع القطعي الكامل
لنوع معين

مدة حماية الحقوق

تتفاوت المدة حسب الدولة،

توحيد المدة من خلال اتفاقيات منظمة التجارة العالمية .

مدة الحماية في الدول الأعضاء عن حياة المؤلف وخمسين عامًا بعدها، والمدة الأكثر شيوعًا هي حياة المؤلف مع سبعين عامًا

تفاوت مدة الحقوق بحسب الفترة التي أنتج فيها العمل (أي قبل عام 1978م أو بعده).

الأعمال الجديدة تخضع لحياة المؤلف وخمسين عامًا بعدها.

إذا كانت حقوق النسخ مملوكة لشركة أو كان المؤلف مجهولًا تصبح المدة 95 عامًا بعد النشر أو 20 عامًا بعد الإنتاج، أيهما أقل.

وبعد دخول العمل في الملكية العامة، لا يشترط قانون حقوق النسخ الأمريكي العزو.

القوانين الأوروبية تنصح بالاستمرار في العزو حتى بعد انتهاء مدة الحماية حفاظًا على حقوق المؤلف.

مدة بقاء الحماية

بحسب قوانين الولايات المتحدة تبقى الأعمال الإبداعية محفوظة الحقوق بشكل عام مدة حياة المنتج وسبعين عامًا بعد ذلك. الأعمال التي تنتهي مدة حمايتها الفكرية تدخل ضمن ما يسمى ملكية عامة، فتصبح في متناول استخدام الجميع.

رؤية الشركات الكبري حول حقوق الملكية

إذا ماتت حقوق النشر، وبراءات الاختراعات، وضعفت حماية الحقوق الفكرية، سوف يتوقف الناس عن الاستثمار. وهذا يلحق الأذى بالكل.

ة رو ستو 20

SONY Google WIKIPEDIA The Free Encyclopedia Ford facebook adidas





طرفي القضية	شركة برمجيات كندية X مايكروسوفت
سبب القضية	انتهاك حقوق الملكية الفكرية الخاصة ضمن برنامج وورد
النتيجة	فرضت المحكمة العليا الأميركية غرامة **290 مليون دولار** على مايكروسوفت

طرفي القضية	شركة أمازون X شركة Barnes & Noble
سبب القضية	استخدام خاصية الشراء بنقرة واحدة تحت مسمى آخر
النتيجة	تمت التسوية بين الشركتين عام 2002

طرفي القضية	جمعية RIAA X موقع Napster
سبب القضية	عدم تملكه لرخصة نشر الأعمال الفنية
النتيجة	أغلق الموقع

طرفي القضية	شركة Mattel X شركة MGA
سبب القضية	نسبت تصميم الدمية باربي لنفسها
النتيجة	غرمت المحكمة شركة MGA **100 مليون دولار**

طرفي القضية	شركة Rescuecom X موقع جوجل
سبب القضية	ظهور اسم الشركة بكلمة مفتاحية ضمن البحث عن الشركات المنافسة
النتيجة	حكمت المحكمة لصالح شركة جوجل للاستمرار في استخدام اسم الشركة كلمة مفتاحية

طرفي القضية	شركة Apple X شركة Samsung
سبب القضية	اتهمت أبل سامسونج بأنها نسخت آيفون عام 2011
النتيجة	استطاعت أبل الحصول على مليار دولار من الدعوة وخفظت إلى 539 مليون دو

طرفي القضية	شركة Microsoft X شركة Apple
سبب القضية	منافسة بين عملاقي التكنولوجيا الأمريكي وصلت إلى انهيار شركة آبل واكتساح ميكروسوفت
النتيجة	خلال مؤتمر ماك ورلد 1997 الذي عقده ستيف جوبز تبرع لشركة آبل بـ 150 مليون دولار وتوفير البرمجيات الضرورية لـ آبل

طرفي القضية	شركة Nokia X شركة Apple
سبب القضية	سطو شركة Apple على براءات اختراع خاصة بشركة Nokia
النتيجة	خروج شركة Nokia من المنافسة



نحن نراهن على رؤيتنا، ونفضل ذلك على المنتجات المنسوخة من غيرنا، تلجأ الشركات الأخرى إلى هذه الطريقة،
أما بالنسبةإلينا فرؤيتنا هي حلمنا المقبل.
(ستيف جوبز)

أخطار التهديدات

- كانت هناك بعض القرارات الصعبة جدًّا التي يجب اتخاذها، مثل:
- القرار بإنهاء النشاط المتعلق بالاستنساخ يبدو ذلك عند النظر إلى الماضي قرارًا ذكيًّا، لكن هل واجهت قط تهديدات بالقتل؟
- لقد كان الأمر مرعبًا.

تستحق الإهانة

لم تكن شركة مايكروسوفت على قدر كبير من الألمعية أو الذكاء ،حين نسخت حاسوب ماكنتوش، فقد ظل هدفًا سهلًا كالبطة العرجاء طوال عشر سنين، وتلك مشكلة شركة أبل، لقد تبخر تمايزها.

مجلة فورتشن، 1996م.

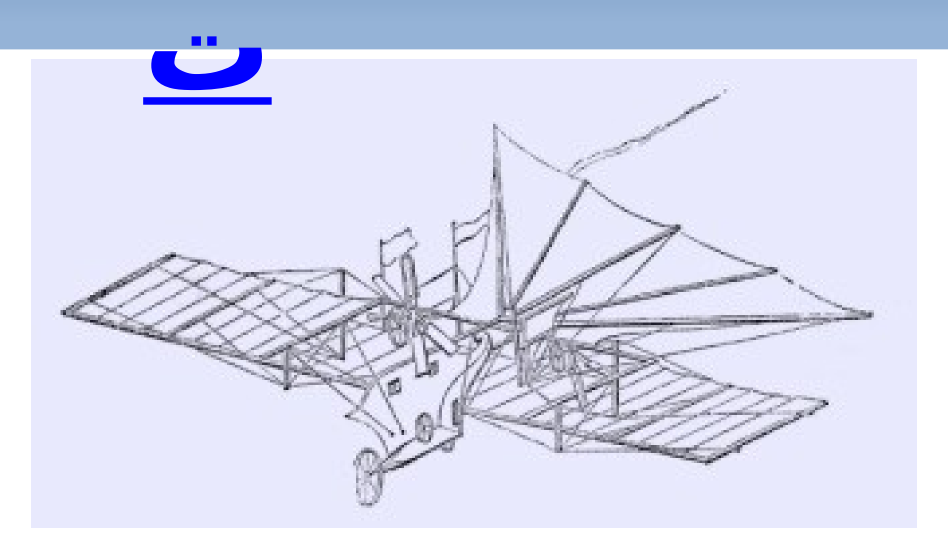
أنواع الملكية الفكرية

حق المؤلف



حق المؤلف مصطلح قانوني يصف حقوق المبدعين في مصنفاتهم الأدبية والفنية. وتشمل المصنفات المحمية بحق المؤلف أنواعًا كثيرة انطلاقًا من الكتب والموسيقى واللوحات الزيتية والمنحوتات والأفلام، وصولاً إلى برامج

البراءات



البراءة حق استئثاري يُمنح لاختراع ما. وبشكل عام، تمنح البراءة لصاحبها حق البت في إمكانية - أو كيفية – استخدام الآخرين للاختراع. ومقابل هذا الحق، يتيح صاحب البراءة

العلامات التجارية



العلامة التجارية هي إشارة تميز سلعًا شركة وخدماتها عن سلع سائر الشركات وخدماتها. ويعود أصل العلامة التجارية إلى العصور القديمة، حيث كان الحرفيون يضعون توقيعاتهم أو علاماتهم على

التصاميم الصناعية



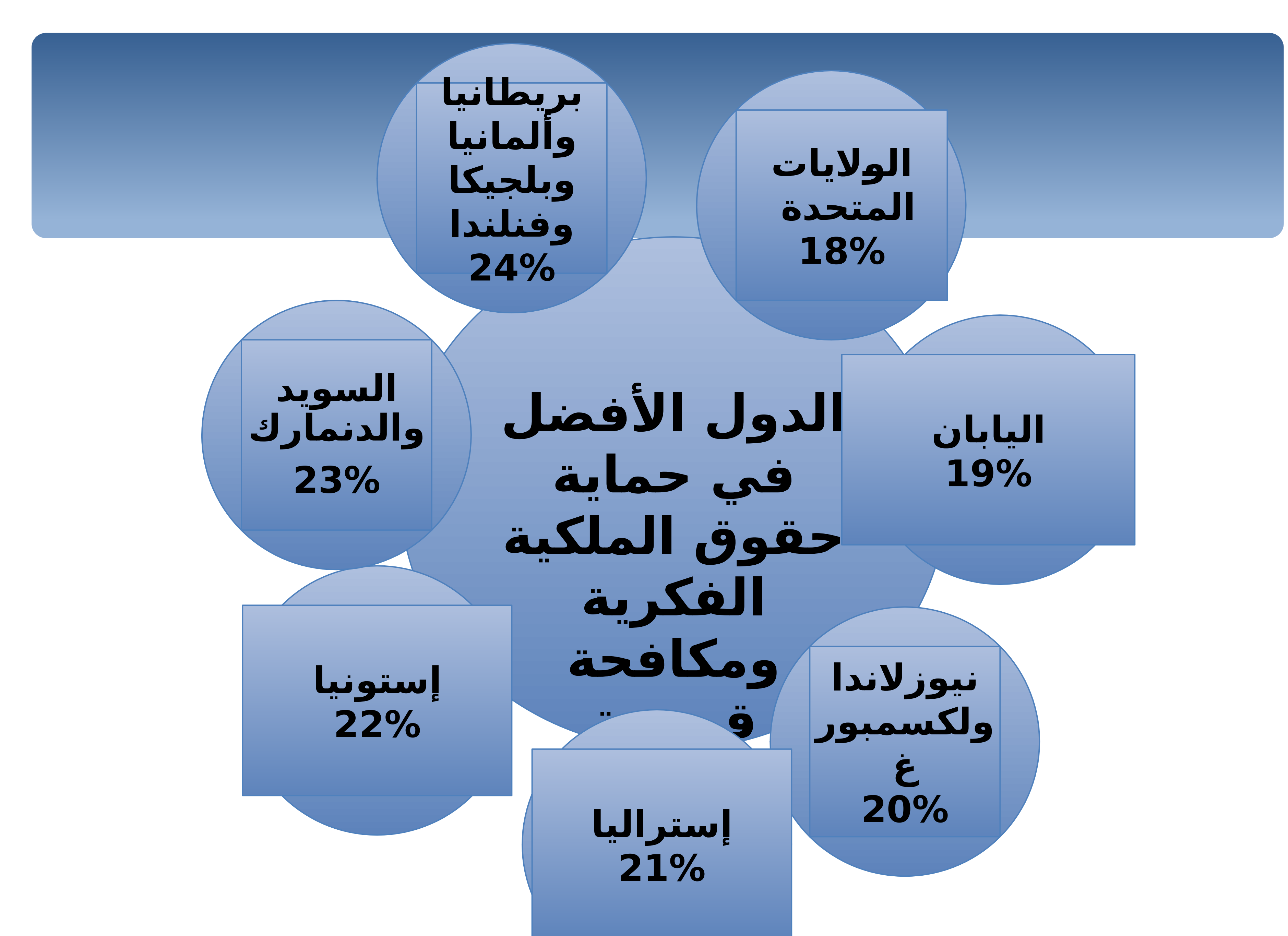
التصميم الصناعي هو المظهر الزخرفي أو الجمالي لقطعة ما. ومن الممكن أن يتألف التصميم من عناصر ثلاثية الأبعاد، مثل شكل القطعة أو سطحها، أو من عناصر ثنائية الأبعاد، مثل الرسوم أو

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

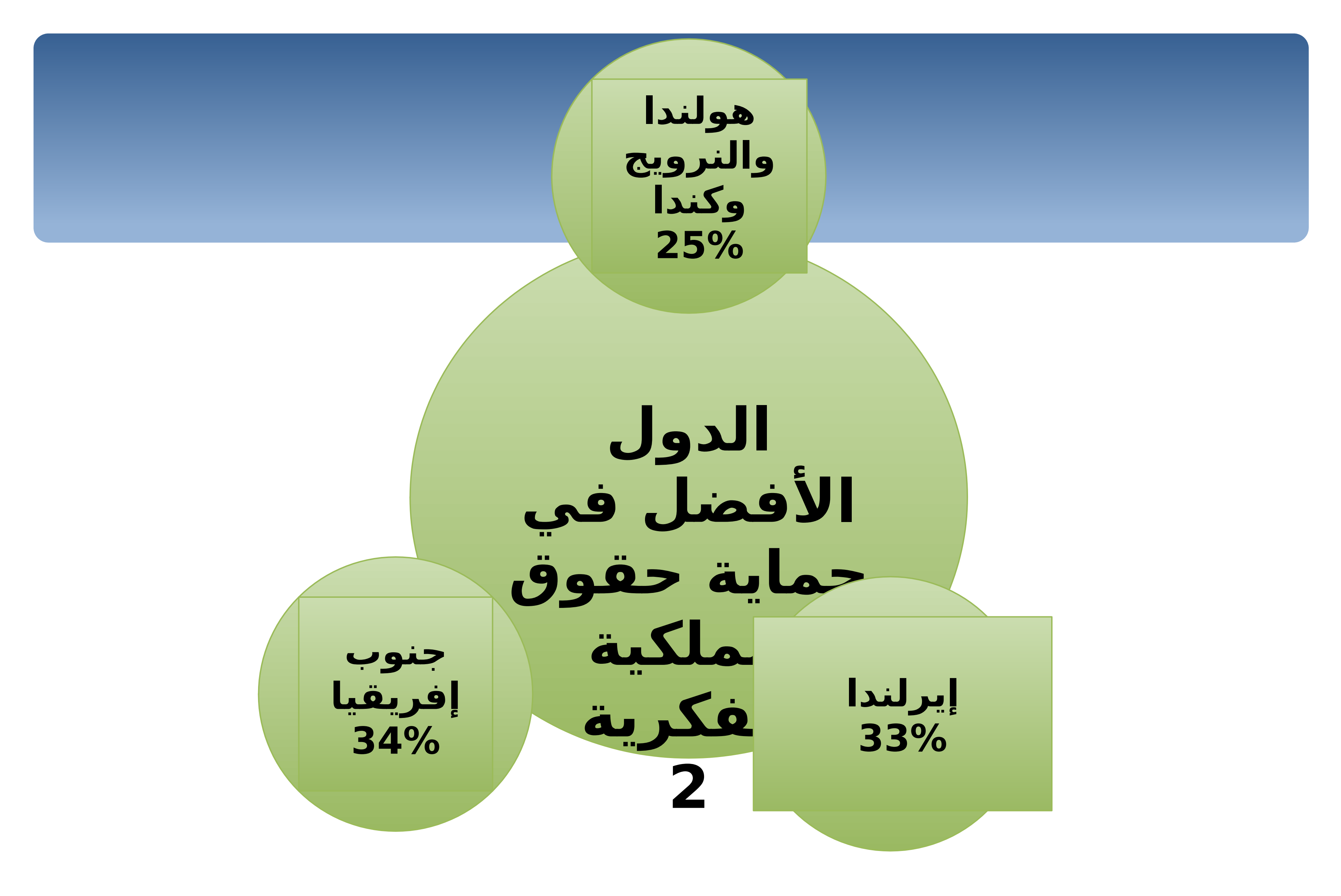
البيانات الجغرافية



البيانات الجغرافية وتسميات المنشأ إشارات توضع على سلع ذات منشأ جغرافي محدد وصفات أو شهرة أو خصائص يمكن عزوها أساسًا إلى ذلك المنشأ. ومن المألوف أن يضم البيان الجغرافي اسم مكان منشأ السلع.



الدول الأفضل
في حماية
حقوق الملكية
الفكرية
ومكافحة
بريطانيا وألمانيا وبلجيكا وفنلندا 24%
الولايات المتحدة 18%
السويد والدنمارك 23%
اليابان 19%
إستونيا 22%
نيوزلاندا ولكسمبورغ 20%
إستراليا 21%



هولندا
والنرويج
وكندا
25%
الدول
الأفضل في
حماية حقوق
ملكية
فكرية
2
جنوب
إفريقيا
34%
إيرلندا
33%

إتاحة المعرفة للجميع عن طريق وضع الأعمال الإبداعية تحت رخص تسمح بحرية الاستخدام غير التجاري

التراخيص الحرة

منظمة التشارك الإبداعي

رخصة جنو للوثائق الحرة

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

الحث على استخدام الرخص والمصادر الحرة



























هل بإمكاني تسجيل حقوق المؤلف؟

تشير اتفاقية برن إلى أن الحماية بمقتضى حق المؤلف تُكتسب تلقائيًّا دون الحاجة إلى التسجيل أو غير ذلك من الإجراءات. غير أن بعض المكاتب الوطنية لحق المؤلف والقوانين ذات الصلة تنص على تسجيل المصنفات. ويسهم ذلك، مثلًا، في تيسير المسائل التي تنطوي على نزاعات على الملكية أو الإبداع، والصفقات المالية والمبيعات وحالات التنازل عن الملكية ونقل الحقوق.

معوقات حماية حقوق الملكية الفكرية





الغش التجاري

سرقة الأعمال الفنية والأدبية والعلمية

سرقة ب
الاخت



عدم وجود حماية قانونية
للملكية الفكرية في عدد كبير من



عدم وجود وسائل فعالة لتع
صاحب الملكية الفكرية أو ح
عند وقوع اعتداء على مؤلفات



حماية المصنفات الأدبية وال
الوطنية من مزاحمة المصنفات ا

ضعف القوانين السائدة قبل ظهور القانون.

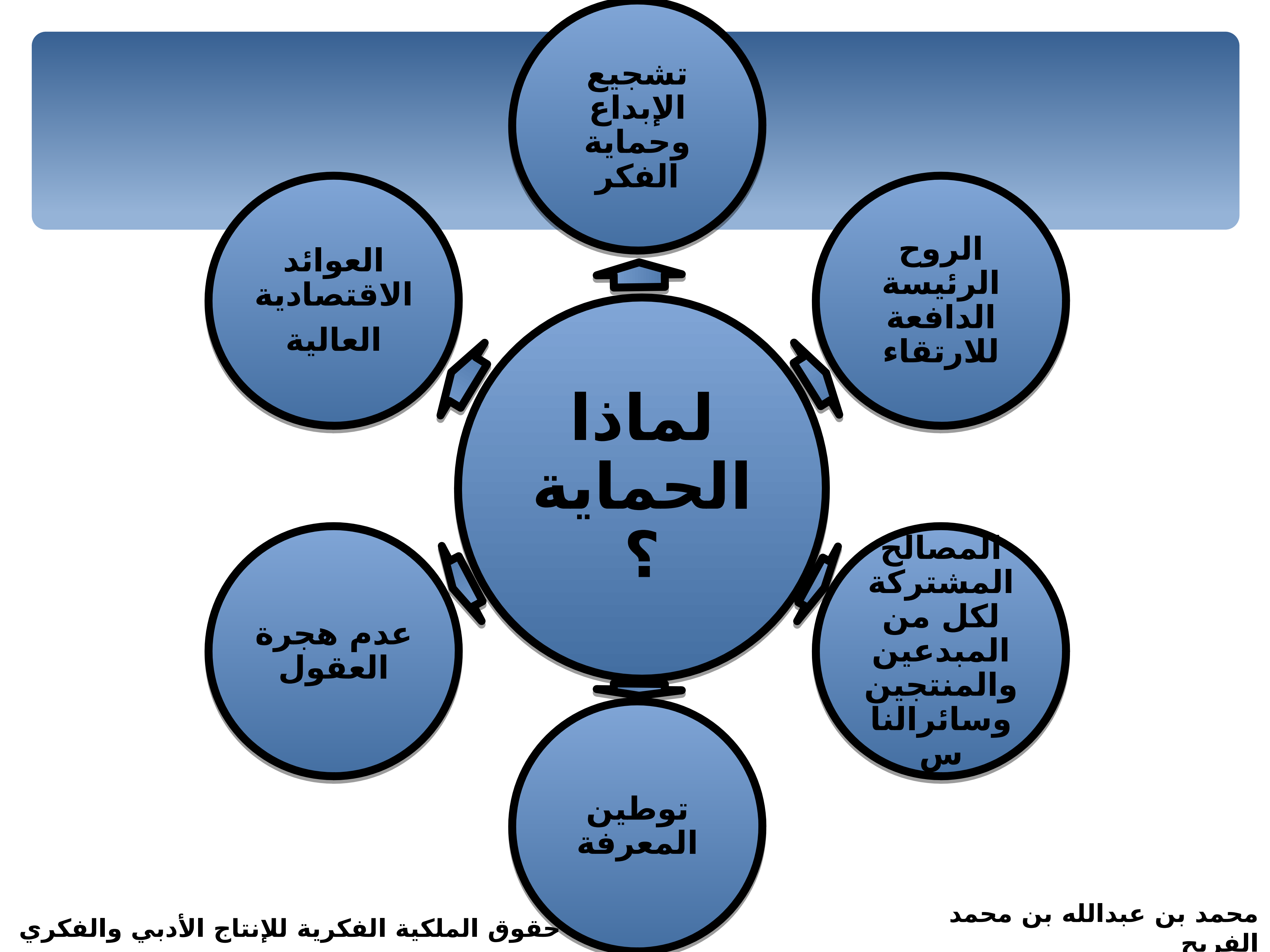
ظهور قوانين حقوق النشر

ضمان حق المؤلف والمبدع والحد من عبث مستخدمي التقنيات الحديثة.

انخفاض معدل مبيعات المنتجات التقنية من الملاك.

ما أهداف نظام حماية الحقوق الفكرية؟





تشجيع
الإبداع
وحماية
الفكر
العوائد
الاقتصادية
العالية
الروح
الرئيسة
الدافعة
للارتقاء
لماذا
الحماية
؟
عدم هجرة
العقول
المصالح
المشتركة
لكل من
المبدعين
والمنتجين
وسائرالنا
س
توطين
المعرفة

أهداف نظام حماية الحقوق الفكرية

- تنمية البحث والتطوير
- تقديم المعلومات من أجل تقدم المعرفة
- زيادة الحوافز الاستثمارية
- تشجيع الابتكارات والتميز العلمي
- تقديم دافع مجز للمبدع للاستمرار في الإبداع
- تنظيم التقاضي والمرجعيات القانونية عند الخلاف
- وضع أطر واضحة للعلاقة بين المبدع والمستثمر

أهم مبادئ حقوق الملكية

إنها لا تحمي الأفكار وإنما تحمي تعبير المؤلف عن الأفكار.

نظرية فيزيائية، فإنه لا يستطيع أن يخضع النظرية لحقوق النسخ.

مقالًا أو كتابًا يشرح فيه النظرية.

إيجاد نسخة طبق الأصل من صورة فوتوغرافية لمنظر معين (عن طريق ماسح ضوئي مثلًا أو من خلال إعادة التحميض).

عندما يبذل المصور جهدًا لتصميم المشهد بنفسه (كاختيار كمية الضوء ولون الخلفية وترتيب أجزاء المشهد)، فإن محاولة مصور آخر أن يصنع مشهدًا مشابهًا ويصوره بنفسه قد يصبح خرقًا لحقوق النسخ.

لا تحمي حقوق النسخ الجوانب العملية أو العلمية.

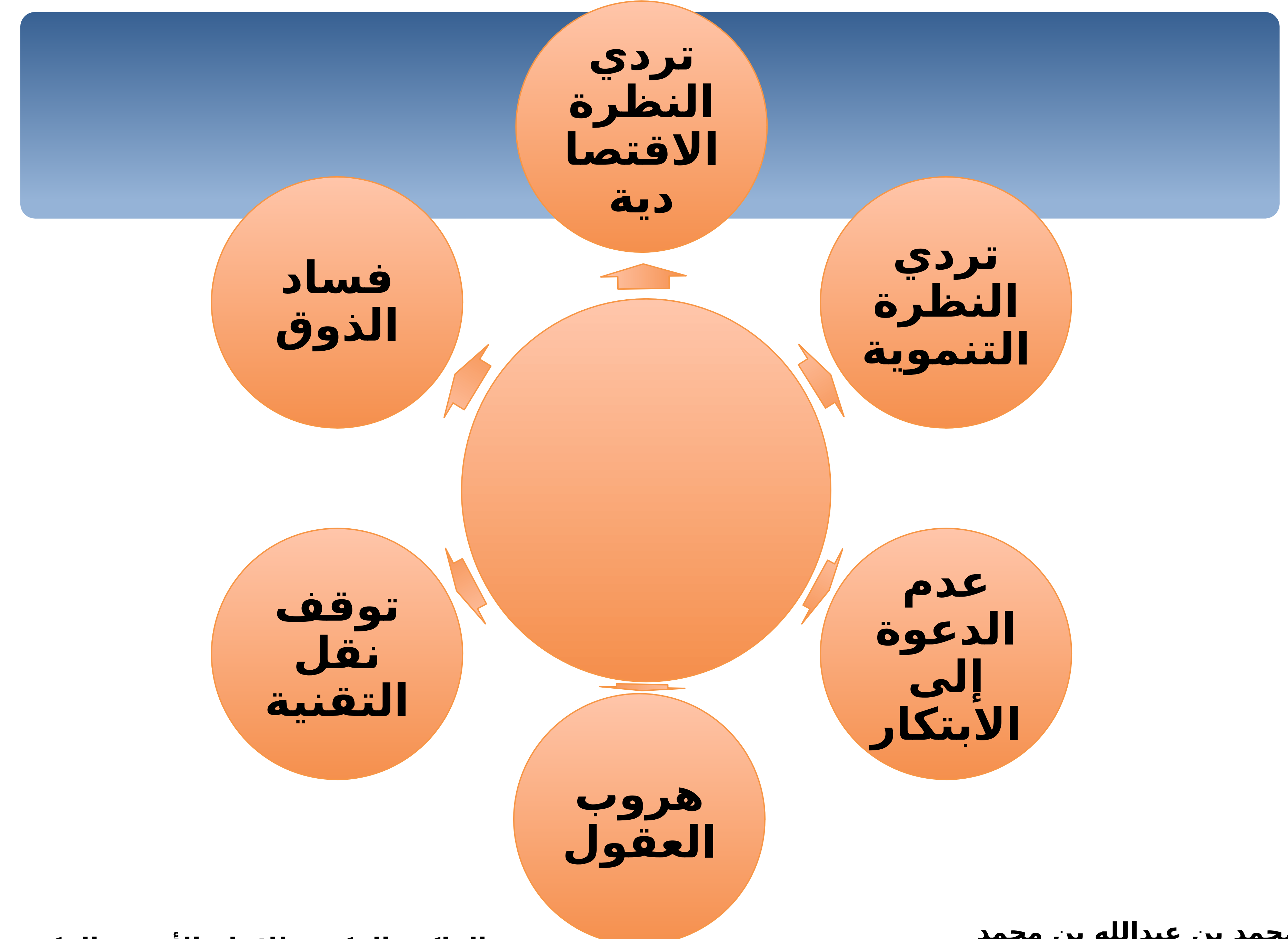
تحمي الجانب الفني أو الجمالي، أو طريقة التعبير.

برامج الكمبيوتر والهندسة المعمارية والتصنيع.

لو اخترع مهندس جهازًا ما فلا يمكنه يحمي اختراعه بحقوق النسخ (وإنما عليه أن يلجأ إلى براءة الاختراع).

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح


تردي النظرة الاقتصادية
فساد الذوق
تردي النظرة التنموية
أهم نتائج القرصنة
توقف نقل التقنية
عدم الدعوة إلى الابتكار
هروب العقول



تردي النظرة الاقتصادية
تردي النظرة التنموية
عدم الدعوة إلى الابتكار
هروب العقول
توقف نقل التقنية
فساد الذوق


أهم المواد التي يتم قرصنتها
برامج الحاسب الآلي
التطبيقات
المحتوى بكل أشكالة
الأفلام والبرامج والمسلسلات
الإنتاج الصوتي بكل أشكاله وصيغة
تشفير القنوات
تمرير المكالمات
قواعد البيانات



عالمياً

حسب تقديرات مؤسسة Frontier Economics الاستشارية لحساب الغرف التجارية الدولية

2008	2015	2019
75 مليار دولار	215 مليار دولار	300 مليار دولار

- **2.5** مليون وظيفة شرعية تتعرض للتهديد كل عام نتيجة فقدان ثقافة حماية حقوق المؤلف
- **50** مليار دولار هو حجم الخسائر السنوية العربية بسبب عمليات الاحتيال على الملكية الفكرية
- أكثر من **1.7** تريليون دولار حجم الآثار الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عالمياً عن قضايا التقليد والقرصنة
- **200** و**250** مليار دولار مجمل الخسائر العربية في مجال تكنولوجيا المعلومات

محليا

- **10** مليارات ريال حجم الخسائر السنوية على الملكية الفكرية
- **300** قضية تنظرها لجنة مخالفات براءات الاختراع في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
- **500** مليون ريال يخسرها السوق السعودية سنوياً بسبب قرصنة برامج الكومبيوتر
- **11** مليار دولار خسائر الغش التجاري
- **162** قضية القضايا المتعلقة بالتعدي على حقوق المؤلفين والمخالفات الواردة في نظام حماية حقوق المؤلف

عام

1939م صدور نظام العلامات التجارية السعودية

21,000,00 طلب تسجيل حق ملكية

3,326,300 براءات الاختراع عالميا

1.7 ترليون دولار. خسائر التقليد و القرصنة

11 مليار دولار خسائر الغش التجاري

35% من الشركات أقرت سياسات تلزم منتسبيها باستخدام برمجيات مرخصة

الاتفاقيات الدولية المنظمة لحماية حقوق الملكية الفكرية

1. **1883** ميثاق باريس لحماية الملكية الصناعية وتعديلاته 1967م
2. **1886** ميثاق بيرن لحماية الحقوق الأدبية والفنية ثم وثيقة باريس 1971م
3. **1891** اتفاقية مدريد للتسجيل الدولي للعلامات التجارية وتعديلاتها 1989م
4. **1891** اتفاقية مدريد للحد من الاستخدام غير المشروع للمؤشرات الجغرافية
5. **1925** اتفاقية لاهاي للإيداع الدولي للتصاميم الصناعية وتعديلاتها 1934م والقرار المكمل لها 1960م
6. **1952** الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف اليونسكو
7. **1957** اتفاقية نيس للتصنيف العالمي للسلع والخدمات لغرض تسجيل العلامات
8. **1958** اتفاقية لشبونة لحماية الأصول والتسجيل الدولي وتعديلاتها 1967م و 1979م
9. **1961** ميثاق روما لحماية المؤدين ومنتجي التسجيلات الصوتية والهيئات الإذاعية
10. **1970** المعاهدة الدولية للتعاون بشأن براءات الاختراع WIPO
11. **1971** ميثاق جنيف لحماية منتجي الفونوغراف ضد النسخ غير الشرعي
12. **1973** اتفاقية فيينا لوضع تصنيف دولي للعناصر التصويرية للعلامات
13. **1981** معاهدة نيروبي بأن حماية الرمز الأولمبي
14. **1989** معاهدة واشنطن حول حقوق الملكية للدوائر المتكاملة
15. **1994** معاهدة قانون العلامات التجارية WIPO
16. **1995** اتفاقية التدابير المتعلقة بأثر التجارة على حقوق الملكية الفكرية TRIPS
17. **1996** معاهدة حماية حقوق المؤلف WIPO
18. **1996** معاهدة حماية الأداء والتسجيل الصوتي WIPO
19. **2001** معاهدة بودابيست الدولية لمكافحة جرائم المعلوماتية والاتصالات
20. **2006** معاهدة سنغافورة بشأن قانون العلامات


مجال الحماية
حقوق الكتّاب
الأعمال الموسيقية والدرامية
الأعمال السينمائية والفوتوغرافية
الفنون الجميلة
الرسوم والنحوت
الأعمال المعمارية (من الجانب الفني أو الجمالي فقط)
برامج الحاسب الآلي
تصاميم الأزياء
حقوق الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري
محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

ماذا يقصد بالأصناف المشتقة؟ وهل يمكن حمايتها كحق مؤلف؟

تعرف الأصناف المشتقة بأنها التعديلات التي تتم على المصنف الأساسي

مصنفات الترجمة.

مصنفات التلخيص، أو التعديل، أو الشرح، أو التحقيق، أو غير ذلك من أوجه التحوير.

الموسوعات ، والمختارات التي تعد مبتكرة من حيث اختيار محتوياتها أو ترتيبها، سواءً أكانت مصنفات أدبية، أم فنية ، أم علمية.

مجموعات المصنفات والتعبيرات (الفلكلورية) للتراث الشعبي التقليدي، والمختارات منها إذا كانت هذه المجموعات مبتكرة من حيث اختيار محتوياتها، أو

قواعد البيانات سواء أكانت بشكل مقروء آليًا أم بأي شكل آخر، والتي تعد مبتكرة من حيث اختيار أو ترتيب محتوياتها.

هذه المصنفات تتمتع بنفس الحماية التي يتمتع بها أصحاب المصنفات الرئيسة دون أن تؤثر في حقوق مؤلف المصنف الأساس.

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح


الشعارا
ت
أنواع
مصنفات
قد تكون
مشمولة
بحق المؤلف
الأسماء
العناوين
الجمل
القصيرة
دورة حماية حقوق الملكية الفكرية
للإنتاج الأدبي والفكري

وقـــد بدأ أول اهتمام رسمي بحقوق المؤلف وذلك عندما اعتمدت اتفاقية برن سنة ١٨٨٦ م (Bern convention) (راش ، ١٩٩٦ م) . لحمايـــة المصنفات الأدبية والفنية تحت مظلة المنظمة العالمية للملكية الفكرية وايبو (WIPO) .

وفي جنيف عام ١٩٥٢ م ، ظهرت اتفاقية جديدة من خلال المؤتمر الدولي لحقوق المؤلف تحت عنوان الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف (UCC) ، وقد أُعتمدت بنود هذه الاتفاقية وبنود اتفاقية برن كأساس للعمل على حماية الملكية الفكرية للمؤلفين . وقد تمت مـــراجعة بنود هذه الاتفاقية بصفة مستمرة وأدخل عليها الكثير من التعديلات على مرور السـنين إلى أن أدخل عليها ما يسمى بالمراجعة المزدوجة عام ١٩٦٧ م في ستوكهولم ، وفي باريس عام ١٩٧١ م (راش ، ١٩٩٦ م) .

وانعقد مؤتمراً خاصاً لغرض إيجاد حلول جديدة للتطورات التقنية المتلاحقة في ذلك الوقت مثل التسجيل الصوتي والتصوير الفوتوغرافي والراديو والسينما والتلفزيون .

وحدثـــت تطورات تقنية مهمة في السبعينيات والثمانينيات مثل استنساخ الوثائق وتقنـــية الفـــيديو والبـــث عـــبر الأقمار الصناعية والتلفزيون الكيبلي وبرامج الحاسوب والمصـــنفات المنتجة بالحاسوب كقواعد البيانات ، كل هذه التطورات المهمة جعلت من الضرورة بمكان استيعاب التطورات التقنية وعلاقتها بحقوق المؤلف.

ومـــع تزايد استخدام التقنية ولا سيما شبكة الإنترنت ، فقد أصبح من الضروري أخـــذ الأمر على محمل الجد . وعقد مؤتمر عن حقوق المؤلف والحقوق المجاورة في جنيف عام ١٩٩٦ . واعتمد هذا المؤتمر معاهدتين هما معاهدة الوايبو (WIPO) بشأن حقوق المؤلـــف ومعـــاهدة الوايـــبو (WIPO) بشأن الأداء والتسجيل الصوتي وسميت هاتين المعاهدتين بمعاهدة الإنترنت .

وتعـــد الولايـــات المتحدة الأمريكية أكثر دول العالم استجابة للمتغيرات السريعة والمـــتلاحقة في مجـــال حقوق النشر والتأليف ، فقد صدر بها قانون حقوق المؤلف عام ١٩٠٩ م . ومـــنذ ذلـــك التاريخ توالت التعديلات على قانون حق المؤلف حتى صدر التعديل الرئيسي عام ١٩٧٦ م ، ثم تلاه تعديل آخر عام ١٩٨٠ م (بدر ، ١٩٩٨ م) . وروعـــي في هذيـــن الـــتعديلين بعض قضايا الحاسب الآلي والمعلومات وعلاقتها بحقوق المؤلف . وفي العقد الأخير من القرن المنصرم وبداية الألفية الثالثة صدر العديد من القوانين ذات العلاقة بحقوق المؤلف في عصر الإنترنت ، وسوف أتناولها بشيء من التفصيل في ثنايا هذا البحث .

وقد أدركت المكتبات خطورة القضية وحقوق النشر الرقمية والاستخدام المشروع (Fair Use) ، وما الذي تستطيع القيام به لجعل الملكية الفكرية سلعة آمنة تقدمها لأولئك الذين تتعامل معهم . إن الإستخدام العادل أو المشروع (Fair Use) في قانون الملكية الفكرية ينص على أربعة عوامل رئيسة هي :

- غرض وطبيعة الاستخدام Purpose and character of use .
- طبيعة العمل Nature of the work .
- الجزء الذي يتم نسخه Part being copied .
- قابلية العمل للتسويق Working marketability .

ويعد قانون الألفية الرقمية لحقوق النشر والتأليف Digital Millennium Copyright Act (DMCA) نقلة نوعية فيها الكثير من الفوائد لأمناء المكتبات وتوضيح الكثير من الأمور القانونية لهم في ظل عملهم في بيئة رقمية ، ومن النقاط الموضحة بهذا الخصوص ما يأتي :-

ويحمي قانون حقوق النشر والتأليف المعدل حقوق المؤلف على الإنترنت حيث ينص على أنه لا يجوز تحميل أو نسخ الملفات الإلكترونية على الإنترنت أو إرسالها عبر البريد الإلكتروني إلى مواقع متعددة أو إرسالها إلى خدمة القوائم البريدية أو مجموعات الحوار (News groups) ، إلا تحت مظلة الاستخدام العادل أو المشروع (Fair Use) (مونتانا ، ١٩٩٩ م) .

ما المصنفات التي لا تشملها الحماية؟

الأنظمة والأحكام القضائية، وقرارات الهيئات الإدارية.

ما تنشره الصحف، والمجلات ، والنشرات الدورية، والإذاعة من: الأخبار اليومية، أو الحوادث ذات الصبغة الإخبارية.

الاتفاقيات الدولية، وسائر الوثائق الرسمية.

الترجمات الرسمية لهذه النصوص، مع مراعاة الأحكام الخاصة بتداول هذه الوثائق.

الخرق أو التعدي على حقوق النسخ

في العادة ما يسمى التعدي على حقوق النسخ بالخرق، ويسمى أيضًا التعدي أو التجاوز.

تم معالجة الخرق باللجوء إلى القضاء المدني في الأغلب.

عرض مقطع من فيلم أو القيام بعمل ما بناءً على عمل آخر.

يشترط في العمل كاملًا لحدوث خرق، فطباعة فصل أو حتى صفحة من كتاب دون إذن صاحب الحق يعدّ خرقًا في أغلب الأحوال

القضاء الشخص المتعدي من مواصلة المخالفة، أو أن يفرض عليه تعويضات مالية يؤديها إلى صاحب الحقوق

المتعدي البريء لكنه لا ينطبق إلا في حال أهمل صاحب العمل وضع إخطار بحقوق النسخ على أعماله

يشترط في الخرق أو التعدي حصول نوع من النسخ الفعلي.

... بن عبدالله بن محمد الفريح


أنواع الخرق والتعدي
طباعة فصل
صفحة من كتاب
عرض مقطع من فيلم
القيام بعمل ما بناءً على عمل آخر
الاشتقاق
أخذ صور ثابتة من فيلم ونشرها
تحويل رواية إلى مسرحية أو تحويل مسرحية إلى رواية.
ترجمة كتاب من لغة إلى أخرى
استخدام شخصيات من رواية في كتابة رواية أخرى
القيام بعمل مشابه للعمل الأصلي بشكل كبير
الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري
عبدالله بن محمد

أسباب القرصنة

الجهل

ضعف تطبيق القانون

عدم تعاون أصحاب الحقوق

ارتفاع سعر المنتج

غياب المنتج من السوق

ادعاء شيوع المعرفة والعلم

أنواع المخالفات

القيام بنشر مصنف دون إذن كتابي أو عقد من مؤلف المصنف أو من ورثته أو ممن يمثلهم نظامًا.

نشر المصنف مع إدعاء ملكيته.

تعديل محتويات المصنف أو طبيعته أو موضوعه أو عنوانه دون موافقة المؤلف الخطية المسبقة على ذلك، سواء كان هذا التعديل من قبل الناشر أو من قبل ...

قيام المنتج أو الناشر أو الطابع بإعادة طبع المصنف دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من صاحب الحق تخوله إعادة الطبع.

الاستخدام التجاري للمصنفات الفكرية مثل استخدام البرمجيات المنسوخة، أو التقاط البرامج الإذاعية ...

نسخ أو ... أجزاء من كتاب أو مجموعة كتب أو أجزاء من أي مصنف دون الحصول على الموافقات الخطية من أصحاب الحقوق،

استيراد المصنفات المزورة أو المقلدة أو المنسوخة.

الاحتفاظ بمصنفات غير أصيلة في المنشأة التجارية أو المستودع أو غير ذلك من المواقع التابعة لها بطريقة مباشرة أوغير مباشرة بأي حجة كانت.

... الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح



طرق مكافحة القرصنة الشخصية

- الإبلاغ الرسمي للقرصنة
- التعاون بين دور النشر والمؤلفين والموزعين
- منح حق الطبع لوكيل محلي
- تخفيض السعر
- الطبعات الرخيصة
- نشر كل المعلومات المتعلقة بقضايا القرصنة

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

طرق المكافحة الرسمية

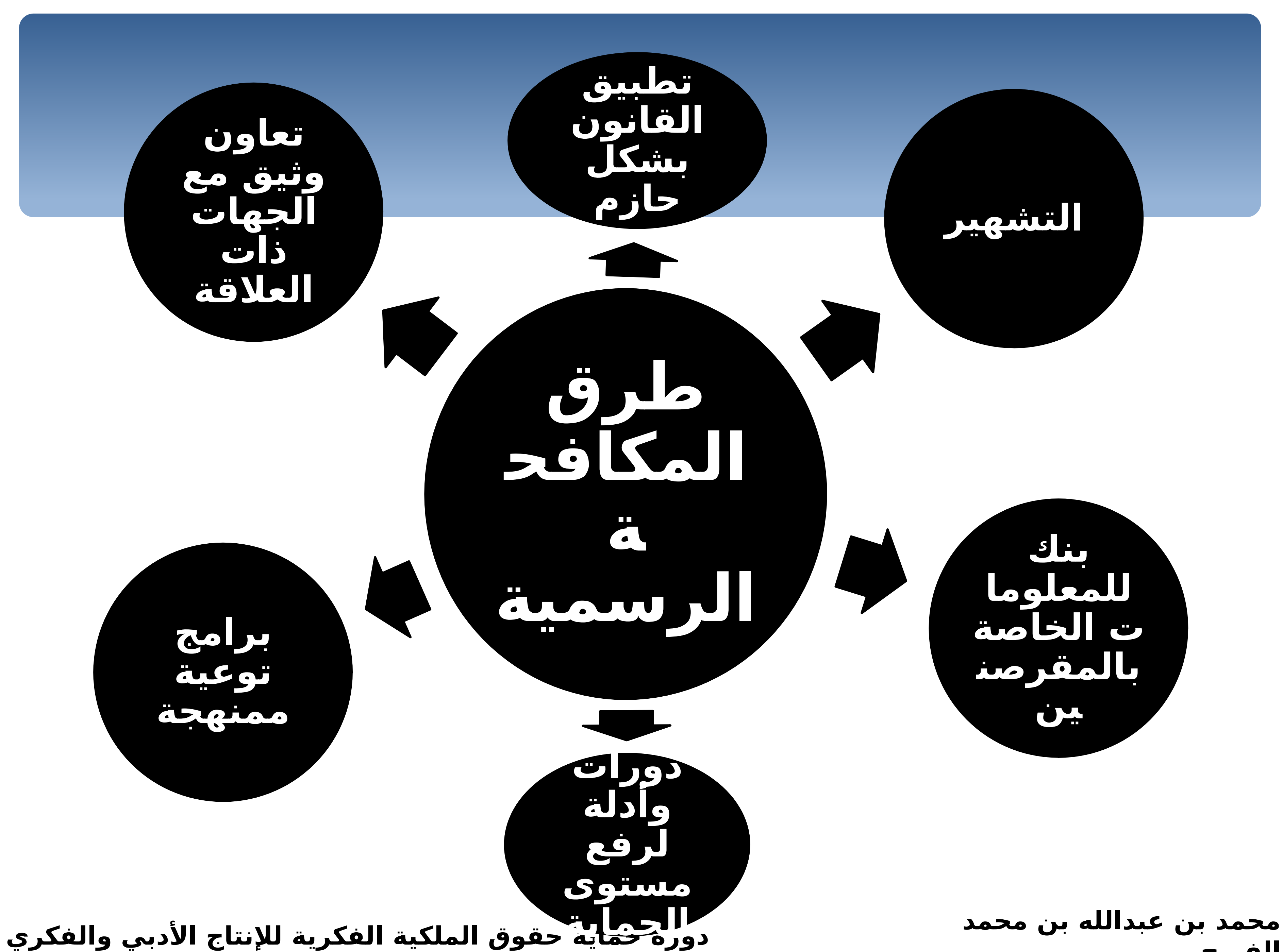
طلب شهادات منشأ للمنتجات

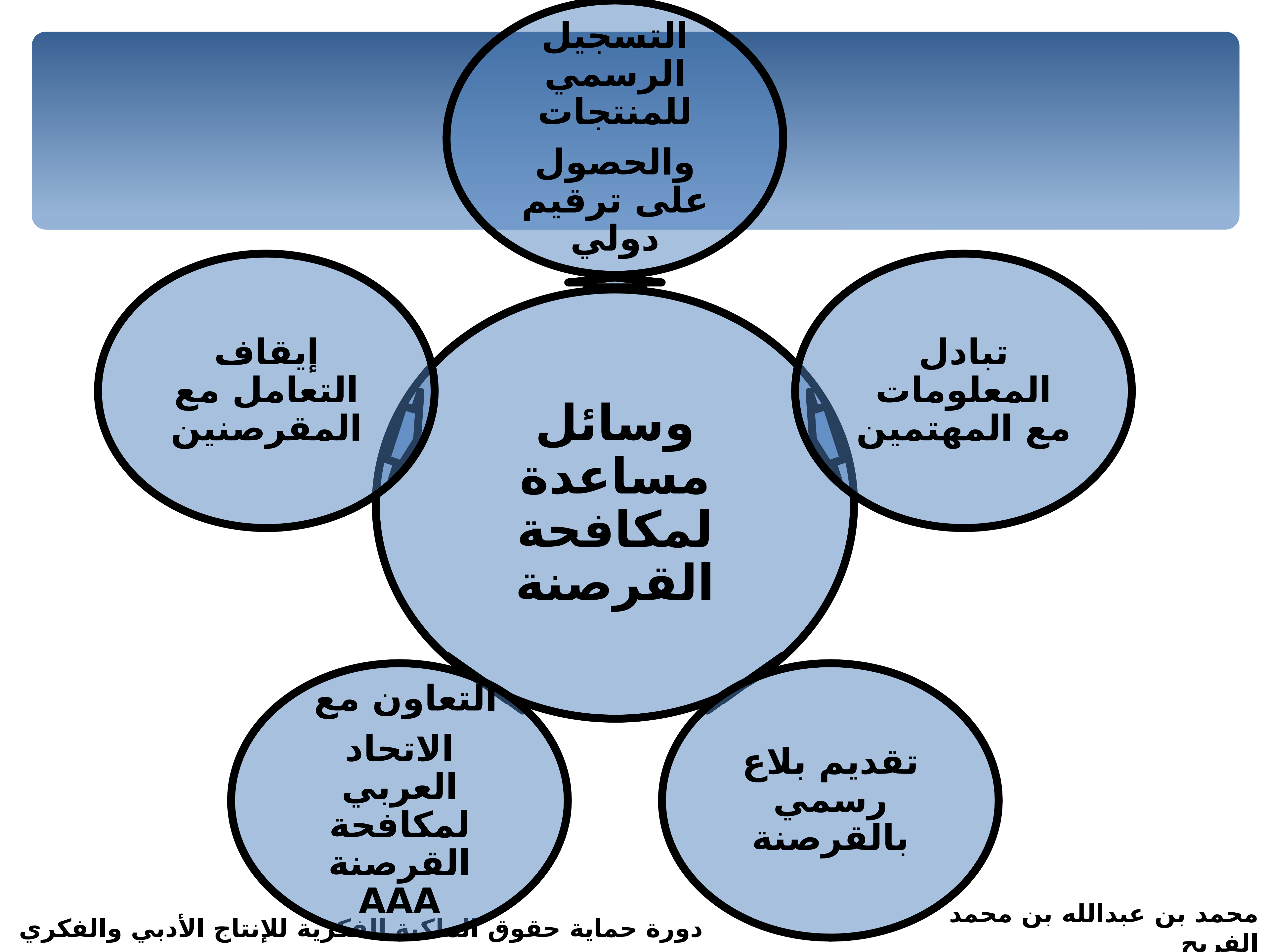
الشراء من المصادر الأصلية أو من كيل معتمد

نشر رسمي دوري بجهود المكافحة

سهولة تدفق المعلومات

التعاون مع القطاعات الدولية


تطبيق القانون بشكل حازم
تعاون وثيق مع الجهات ذات العلاقة
التشهير
طرق المكافحة الرسمية
بنك للمعلومات الخاصة بالمقرصنين
برامج توعية ممنهجة
دورات وأدلة لرفع مستوى الحماية


التسجيل الرسمي للمنتجات
والحصول على ترقيم دولي
إيقاف التعامل مع المقرصنين
وسائل مساعدة لمكافحة القرصنة
تبادل المعلومات مع المهتمين
التعاون مع
الاتحاد العربي لمكافحة القرصنة AAA
تقديم بلاغ رسمي بالقرصنة



المجالات التي تقع تحت حماية الملكية الفكـريـــة

حقوق التأليف والنشر

- مجالات التطبيق















حق المؤلف | الموسيقى والصوتيات | الأفلام
قواعد البيانات | البرامج الحاسوبية | الإعلانات والخرائط الجغرافية
الصور الفوتوغرافية | اللوحات الزيتية والمنحوتات | الرسوم التقنية



- يحق لهيئات البث أن تحظر التثبيت غير المصرح به واستنساخ التثبيتات وإعادة البث لاسلكياً
- 50 عاماً من وفاته مع حالات أقصر في حالات معينة
  - المؤلف
  - المصنفات الفنية
  - الصور
  - فناني الأداء
  - التسجيلات الصوتية
- 20 عاماً من وفاته
  - هيئات البث

TREND | 9

ما أنواع المصنفات التي يمكن حمايتها بوصفها حقًا للمبدع؟

- المواد المكتوبة كالكتب، والكتيبات، غيرها.
- المصنفات التي تلقى شفهيًا كالمحاضرات، والخطب، والأشعار، والأناشيد، وما ماثلها.
- المؤلفات المسرحية، والتمثيليات، والاستعراضات، ونحو ذلك من العروض التي تؤدى بالحركة، أو بالصوت أو بهما معًا.
- المصنفات التي تعد خصيصًا لتذاع، أو تعرض بواسطة الإذاعة.
- أعمال الرسم، وأعمال الفن التشكيلي، والعمارة، والفنون الزخرفية، والحياكة الفنية، ونحوها.
- المصنفات السمعية، والسمعية البصرية
- أعمال الفنون التطبيقية سواءً أكانت حرفية، أم صناعية.
- أعمال التصوير الفوتوغرافي، أو ما يماثله.
- الصور والخرائط الجغرافية، والتصاميم ، والمخططات، والرسوم (الكروكية)، والأعمال التشكيلية المتصلة بالجغرافيا، والطبوغرافيا، وفن العمارة ، والعلوم.
- المصنفات المجسمة المتعلقة بالجغرافيا، أو الطبوغرافيا، أو العمارة، أو العلوم.
- برمجيات الحاسب الآلي.
- عنوان المصنف إذا كان متميزًا بطابع ابتكاري، ولم يكن لفظًا جاريًا للدلالة على موضوع المصنف.

هل يعد التراث الشعبي (الفلكلور) محميًا بحق المؤلف؟

نعم، ويعد ملكًا للدولة، وتمارس الدولة حقوق المؤلف عليه، يحظر استيراد أو توزيع نسخ مصنفات التراث الشعبي، أو نسخ ترجماته أو غيرها المنتجة خارج المملكة دون ترخيص من الهيئة.

استثناءات لاستخدام أي مصنف محمي دون الحصول على موافقة صاحب المصنف المحمي؟

نسخ المصنف للاستعمال الشخصي، عدا برمجيات الحاسب الآلي، والمصنفات السمعية، والسمعية البصرية.

الاستعانة بالمصنف للأغراض التعليمية على سبيل الإيضاح في حدود الهدف المنشود.

الاستشهاد بفقرات من ذلك المصنف في مصنف آخر، بشرط أن يكون الاستشهاد متمشيًا مع العرف، وأن يكون بالقدر الذي يسوغه الهدف المنشود.

وبشرط أن يذكر المصدر، واسم المؤلف في المصنف الذي يرد فيه الاستشهاد.

وينطبق ذلك أيضًا على الخلاصة الصحفية المنقولة من الصحف والدوريات.

تصوير نسخة أو سختين للمكتبات العامة أو مراكز التوثيق غير التجارية، ويكون بشروط

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

عزف، أو تمثيل ، أو أداء أو عرض أي مصنف بعد نشره من قبل الفرق التابعة للدولة، أو الأجهزة ذات الشخصية المعنوية العامة، أو المسرح المدرسي، ما دام الإيقاع أو الأداء لا يأتي بأي حصيلة مالية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

نسخ نسخة واحدة احتياطية من برمجيات الحاسب الآلي للأشخاص الذين يمتلكون نسخة أصلية بغرض حماية الأصل المنتج منها، مع إبقاء النسخة الأصلية لدى المستخدم لإبرازها حال طلبها.

الاستثناءات

نقل مقتطفات قصيرة من مصنفات سبق نشرها، أو رسوم، أو صور ، أو تصميمات، أو خرائط إلى الكتب المدرسية المعدة لمناهج التعليم، أو إلى كتب التاريخ، والأدب والفنون، على أن يقتصر النقل على قدرة الضرورة، وأن يذكر اسم المصنف، واسم المؤلف.

نقل أجزاء من المقالات والمصنفات العلمية، من قبل المؤسسات البحثية لأغراضها الداخلية، أو للإيفاء بمتطلبات من يقوم بإعداد الدراسات والبحوث، مع ذكر المصدر.

التقاط صور جديدة لأي موضوع أو عمل سبق تصويره فوتوغرافيًا، ونشر تلك الصور، حتى ولو أخذت الصور الجديدة من المكان نفسه، وفي الظروف نفسها التي أخذت فيها الصور.

تابع الاستثناءات

نسخ أي مصنف إذاعي يمكن أن يشاهد أو يسمع بمناسبة عرض أحداث جارية عن طريق التصوير الثابت أو المتحرك، بشرط أن يكون ذلك في حدود الهدف المراد تحقيقه، مع ضرورة الإشارة إلى المصدر بصورة واضحة.

نقل أو نسخ المقالات المنشورة في الصحف والدوريات عن موضوعات جارية، أو المصنفات المذاعة ذات الطابع المماثل، بشرط ذكر المصدر بوضوح، واسم المؤلف إن وجد.

نسخ الخطب، والمحاضرات، والمرافعات القضائية، أو غيرها من المصنفات المشابهة المعروضة علنًا على الجمهور، وذلك إذا تم النسخ من قبل وسائل الإعلام مع ذكر اسم المؤلف بوضوح، وللمؤلف أن يحتفظ بحق نشر هذه المصنفات بالطريقة التي يراها.

إنتاج تسجيلات مؤقتة من قبل هيئات البث الإذاعي، وبوسائلها الخاصة دون إلحاق الضرر بحقوق المؤلف في نسخة واحدة أو أكثر لأي مصنف محمي يرخص لها بأن تذيعه أو تعرضه، على أن تتلف جميع النسخ في مدة لا تتجاوز سنة من تاريخ إعدادها، أو مدة أطول يوافق عليها المؤلف. ويجوز الاحتفاظ بنسخة من هذا التسجيل ضمن محفوظات رسمية إذا كان تسجيلاً وثائقيًا فريدًا.

ألا يتم بشكل تجاري أو ربحي.

الاستعانة بالمصنف للأغراض التعليمية

أن يكون النسخ مقصورًا على حاجة الأنشطة.

ألا يضر بالاستفادة المادية من المصنف.

أن يكون المصنف قد نفد، أو فقدت إصدارته، أو تلفت.

حقوق المؤلف والحقوق المجاورة في النظام السعودي

القسم الثاني من أقسام الملكية الفكرية التي تعنى بما ينتجه فكر الإنسان.

الحماية تكون على طريقة أو أسلوب التعبير عن الفكرة وليس الفكرة.

من الممكن أن تتم حماية روايتين مختلفتين في الأسلوب لنفس القصة.

يحمى الإبداع الفكري بوصفه حقاً من حقوق المؤلف بغض النظر عن جودته من عدمه.

حق المؤلف والحقوق المجاورة في النظام السعودي لا يختلف كثيرًا في الأساسيات مع أغلب الأنظمة العالمية لحقوق المؤلف.

في 12 تشرين الأول، عام 1998م، أقر الكونجرس الأمريكي قانون حقوق الطبع والنشر الرقمية للألفية الجديدة

حقوق الطبع والنشر الرقمية

الحماية الفكرية التقنية والحماية الفكرية العادية "DMCA"

Digital Millennium Copyright Act

محمد بن عبدالله بن ... الفريح

تقع المصنفات الرقمية ضمن مجال حماية حقوق المؤلف والحقوق المجاورة، وتضم المصنفات الرقمية





المواقع الإلكترونية

يمكنك، كمؤلف أن تتيح مصنفاتك للغير من خلال نشرها مع الحفاظ على حقوقك، ومن طرق الحماية

- الاحتفاظ بنسخة مطبوعة تظهر تاريخ لإثبات أنك أول من رفع المضمون
- وضع رمز © بجوار اسمك وسنة إنتاج المصنف
- إدراج قسم "شروط الاستخدام" في الموقع الإلكتروني لتحديد طرق الاستخدام ومنها



اشتراط الحصول على موافقة مسبقة

منصات التواصل الاجتماعي

عندما تسجل لاستخدام منصة اجتماعية، فإنك ملزم بشروط وأحكام الاستخدام. وينطوي ذلك على منح المنصة ترخيص غير حصري باستخدام مضامينك مع الاحتفاظ ببعض الحقوق

يتبنى تويتر سياسات صارمة لضمان الحفاظ على الملكية، ويحارب ظاهرة سرقة الملكية الفكرية بطرق يدوية وآلية

العلامات التجارية TM

- **ما يعد انتهاكاً:** استخدام علامة تجارية تابعة لجهة أخرى بطريقة مضللة أو بشكل يوحي بارتباطك بهذه العلامة
- **ما لا يعد انتهاكاً:** الإشارة إلى علامة تجاريّة تابعة لجهة أخرى بمثابة انتهاك لسياسة العلامة التجاريّة، ومن الأمثلة
  - استخدام العلامة التجاريّة بطريقة لا تدخل في إطار تسجيل العلامة التجاريّة
  - استخدام علامة تجاريّة بطريقة تنسبها إلى مالكها أو بأساليب الاستخدام العادل الأخرى
- ما هي العقوبات ضد المنتهكينّ
  - إيقاف الحساب مع إعطاء فرصة للامتثال للسياسات السليمة
  - إيقاف الحساب بشكل نهائي في حال عدم الاستجابة
- التعامل مع حسابات الساخرين والناقدين والمعجبين وموجز الأخبار
  - لا يزيل تويتر المحتوى إلا كرد فعل لانتهاك شروط الخدمة أو استجابة لإجراء قانوني
  - يُسمح لمستخدمي تويتر بإنشاء حسابات الساخرين والناقدين والمعجبين وموجز الأخبار ضمن ما يلي

- تشير النبذة التعريفة بوضوح إلى عدم ارتباط المستخ... بموضوع الحساب، بكلمات مثل: ساخر- زائف - معجب - ناقد
- يشير اسم الحساب إلى عدم ارتباط المستخدم بموضو... الحساب، ويمكن الإشارة إلى عدم الارتباط على سبيل المثال بكلمات مثل: ساخر- زائف - معجب - ناقد

انتحال الشخصية

- يمكن الإبلاغ من ملف التعريف الخاصة بهذا الحساب
- في حال كان البلاغ صحيح يتم توقيفه أو يُطلب من أصحابها تحديث الحساب بحيث لا يمكنه انتهاك السياسات

حقوق النشر ©

- يستجيب تويتر للبلاغات المتعلقة بانتهاك حقوق الن... المزعوم، مثل
  - الصورة محمية بحقوق النشر كصورة الملف الشخصيّ أو صورة رأس الصفحة
  - فيديو محمي بحقوق النشر
  - صورة تم تحميلها من خلال خدمات استضافة الوسائط
  - تغريدات تحتوي على روابط إلى المواد المزعوم انتهاكها ما لم تكن هذه المواد واقعة في نطاق الاستخدام العادل
- المعلومات التي تحتاج إليها لتقديم شكوى متعلقة بحقوق النشر
  - توقيع خطّي أو إلكتروني لمالك حقوق النشر أو ... له صلاحية التصرف نيابةً عنه

YouTube

يحمي YOUTUBE الملكية الفكرية، ويقسم المحتوى إلى ثلاثة أنواع

- محتوى مصنوع وفقًا لسياسات الاستخدام العادل
- محتوى يقع تحت النطاق العام ويمكن للجميع استخدامه
- الأعمال الاشتقاقية وتحتاج إلى إذن من مالك حقوق الطبع والنشر لإنشاء، وتشمل
  - الأعمال الاشتقاقية ابتكارات من المعجبين
  - أعمال تكميلية وترجمات وبرامج مستندة إلى أعمال أصلية

طلبات الإزالة بسبب مخالفة حقوق الطبع والنشر

- استخدام النموذج المخصّص لإزالة المحتوى بسبب انتهاك حقوق الطبع والنشر
- يمكن لصاحب الفيديو الذي قام بالانتهاك التقدم بشكوى مضادة، وفي هذه الحالة
  - يتمّ إعادة عرض الفيديو حتى وإن كان قد أزيل مسبقاً
- ما لم يرسل المدعي أدلة على رفع دعوى قضائية ضد منشئ المحتوى لتقييد نشاطه
- خلال 10 أيام افادة يجوز إعادة YouTube إذا لم يتلقَّ عرض الفيديو
- يمكن للمستخدمين وصناع البرامج التواصل مع يوتيوب لوقف عرض الفيديوهات التي تتضمن طرقا لاختراق برامجهم أو الحصول على أرقامها السرية

facebook Instagram

على شاكلة بقية التطبيقات المختلفة يعمل FACEBOOK المالك لمنصة Instagram على الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية قدر الإمكان ويقوم بعدد من الإجراءات

الإبلاغ عن انتهاك حقوق النشر ©

- ملء نموذج الخاص بـ Facebook أو التواصل مع وكيله المختص بحقوق الملكية

ضوابط إرسال بلاغ عن انتهاك حقوق النشر

- إرسال بلاغ عن انتهاك الملكية الفكرية يترتب عليه عواقب قانونية محتملة
- تعمُّد إرسال بلاغات مضللة أو زائفة بشأن انتهاك حقوق النشر أو العلامة التجارية يتسبب في إنهاء حسابك

المعلومات اللازم توافرها لتقديم بلاغ انتهاك حقوق النشر

- أسرع وأسهل طريقة استخدام النموذج المتوفر على الإنترنت، ويتضمن







- معلومات الاتصال الكاملة
- وصف للمحتوى الذي تدعي أنه ينتهك حقوق النشر الخاصة
- معلومات كافية لتحديد مكان المادة
- إقرار يتضمن
  - لديك اعتقاد حسن النية بأن استخدام المحتوى غير مصرّح به
  - المعلومات الواردة في إشعارك دقيقة
  - تحت عقوبة الحنث باليمين تُعد المالك أو الشخص المُصرح له بالتصرف بحقوق النشر
  - توقيع إلكتروني أو يدوي

معالجة الطعون على البلاغات

- عندما يتلقى Facebook طعنا مضادًا يقوم بإعادة توجيهه إلى الجهة المُبلغة
- إذا لم تقم الجهة المُبلغة بإرسال إشعار يفيد بأنها رفعت دعوى للحصول على أمر قضائي مضاد يجوز استعادة المحتوى أو إيقاف تعطيله





تطبيقات إلكترونية لحماية حقـــوق الملكيــة الفكريــة

يســاهـم الذكـاء الاصطنـاعـي فـي حـفـظ الملكيــة الفكريــة بشــكـل آلي في مواقع التواصــل الاجتمــاعي **فيس بوك**، **تويتــر**، أو فـي مواقـع مشـاركـة الفيديـو مثـــل **يـوتيـــوب**، فـإن هـذه التقنيـــة تـم استخدامهــا بشكــل واسـع لكشف الاستلال والســرقات ومنــها :



- للكشف عن الاستلال العلمي
- يمكن رفع المستند للتحقق من أصالته وتزويد الموقع بريدك الإلكتروني ليتم إرسال تقرير الفحص إلى بريدك
- التقرير المجاني يتضمن النسبة المئوية لأصالة المستند
- يتيح خدمة الاشتراك لإرسال تقرير مفصل

PLAGIARISMA

- يمكن التحقق من أصالة المحتوى بـ 190 لغة بما فيها اللغة العربية
- يمكنه التحقق من Google Scholar

PLAGTRACKER

- تتميز بواجهة مستخدم جذابة وأنيقة
- تمكن المستخدم من التحقق من نصوص لا تتعدى 5000 كلمة
- للحصول على تقريرك الخاص الاشتراك بخدمة البريد الإلكتروني

Dupli Checker

- بمبدأ تقسيم النص إلى جمل ومقارنتها مع نتائج محركات البحث
- تمنحك النسخة المجانية إمكانية التحقق من نصوص لا تتجاوز 1000 كلمة

PlagScan

- عند التسجيل تتوصل بـ 20 وحدة مجانية تمكن كل وحدة منها من التحقق من نص يمكن أن يصل عدد كلماته إلى 2000 كلمة

Plagiarism Checker X

- ويمكن تنصيب أداة Plagiarism Checker X للكشف عن الاستلال والعمل عليها بشكل مجاني
- النسخة المجانية تمكن الباحثين بإدخال 150 كلمة فقط



قانون وقف القرصنة على الإنترنت
Stop Online Piracy Act "SOPA"
2011م.
لقي القانون رفضا من كبرى شركات الشبكة مثل جوجل وموزيلا والفيس بوك وويكيبيديا ونينتيندو
أيده شركات أخرى مثل سوني واديداس وكوكاكولا وفورد
حماية الملكية الفكرية للمحتوى الإبداعي
الحماية ضد الأدوية المزورة
رافقها في الحجب موقع ريديت مع 7000 موقع صغير. هناك احتجاجات أخرى تضمنت كتابة العرائض، حيث جمع غوغل أكثر من سبعة ملايين توقيع
إلزام محركات البحث بحذف اسم نطاق يمكن أن يبدأ سباق تسلح في جميع أنحاء العالم من
رقابة غير مسبوقة على الإنترنت
، فينتهك هذا التعديل الأول للدستور
دورة حماية الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري
محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

DMCA

قانون حق المؤلف للألفية الرقمية

Digital Millennium Copyright Act

قانون فى الولايات المتحدة الأمريكية يتم تطبيقه دولياً بالتعاون مع المنظمة العالمية للملكية الفكرية

حماية حقوق الملكية الفكرية للناشرين و المبدعين حول العالم و محاربة القرصنة و سرقة البرامج و المحتوى عبر الانترنت.

تم تفعيل DMCA منذ 1998

ساهم فى الحد من الوصول إلى هذه المحتويات المسروقة

ظهور شركات متخصصة فى حماية حقوق الملكية الفكرية

دليل حماية منتجاتك الإلكترونية من القرصنة على الويب

أجعل أول رسالة وتواصل بينك وبين من انتهك حقوقك ودية ومهذبة فهذا سيكون له الآثر الإيجابي وسيحدث فرقاً كبيراً في ردة فعله

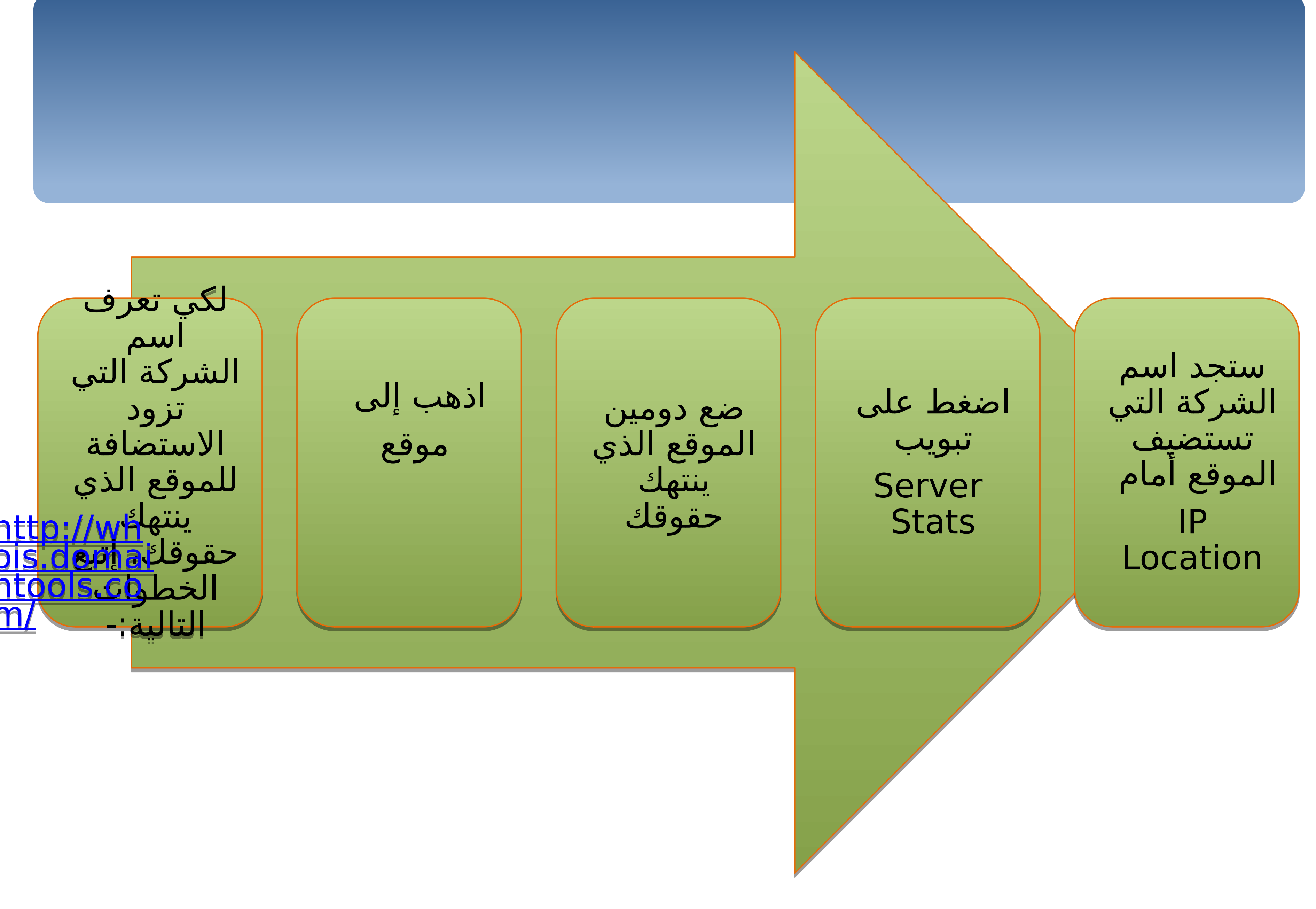
الإشتراك في أحد المواقع أو الخدمات التي تنوب عنك في إعداد، صياغة وارسال DMCA Notice

الطريقة اليدوية (إعداد الوثيقة وارسالها بنفسك)

راسل محركات البحث لحذف المحتوى المقرصن من SERPs صفحات نتائج البحث.

إذا لم تجد رد ... انتقل إلى خطوة إرسال تنوية DMCA.

تواصل شخصياً مع من انتهك حقوقك.


لكي تعرف اسم الشركة التي تزود الاستضافة للموقع الذي ينتهك حقوقك اتبع الخطوات التالية:-
http://whois.domaintools.com/
اذهب إلى موقع
ضع دومين الموقع الذي ينتهك حقوقك
اضغط على تبويب
Server Stats
ستجد اسم الشركة التي تستضيف الموقع أمام
IP Location

المواقع والأدوات التي تقدم خدمات إرسال الـ DMCA notice



أكثر تعقيداً من DMCA Sender حيث يسمح لك بإدارة كل منتجاتك وأعمالك الابداعية، يمكنك تسجيل عملك لإثبات التأليف، وتولد العقود والتراخيص، وتبحث عن النسخ غير المرخصة من منتجاتك وازالة النسخ غير المشروعة عن طريق إرسال إشعارات انهاء الخدمة DMCA، الخطة المجانية تمكنك من حماية ثلاث منتجات.

سكريبت مكتوب بلغة PHP سعره 14$ من Code Canyon يعمل على إرسال إشعارات إنهاء الخدمة DMCA يحتوي على بيانات 110 موقع مشاركة ملفات cyber lockers، تقوم فقط بملئ التفاصيل الشخصية الخاصة بك أو تفاصيل مالك الحقوق، وتضع الروابط الغير قانونية، وتخصص قالب البريد الإلكتروني ومن ثم يرسل تلقائياً تنويهات DMCA إلى تلك المواقع.

سوف يرسل تلقائياً إشعار DMCA إنهاء الخدمة إلى مواقع التحميلات أو مشاركة الملفات cyber lockers مثل موقع Rapid share كما سيكون لديك لوحة تحكم تمكنك من معرفة حالة الروابط/المواقع التي تنتهك حقوقك، الموقع به خطة مجانية وخطط أخرى مدفوعة، كل ما عليك فعله هو وضع

برنامج مجاني (يمكنك التبرع له اذا وجدت انه مفيد) يعمل على Windows يرسل إشعارات انهاء الخدمة DMCA تلقائيا لـ cyber lockers مثل موقع Rapid share، تحتاج فقط لإعداد التفاصيل الشخصية الخاصة بك، وتخصيص قالب البريد الالكتروني الذي سيرسل له، نسخ ولصق

حذف الموقع الذي ينتهك حقوقك من نتائج البحث على جوجل

إذا كنت ترغب في حذف المحتوى غير القانوني من صفحات نتائج البحث الخاصة بـ Google أو أي خدمة من خدمات Google الأخرى كـYotube مثلاً. يمكن إستخدام نموذج Removing Content From Google وإتباع الخطوات حتى تعلم جوجل بالمحتوى المقرصن لتحذفه من نتائج البحث، مع العلم أن هذه الخطوة أنصح بألا تلجأ لها إلا بعدما تراسل مزود الاستضافة للموقع الذي ينتهك حقوقك وتتأكد أنه أخذ إجراء بحذف المحتوى المخالف، فمراسلة جوجل تمنع فقط الناس من إيجاد الروابط بنتائج البحث لكن جوجل لا تضمن لك حذف المنتجات المقرصنة من المواقع التي تعمل على توزيعها بصورة غير شرعية.



تخفيض ترتيب المواقع ذات المحتوى الضعيف (مثل مواقع الألعاب) أو مواقع سارقة المحتوى، وإعادة المواقع ذات



أبو غزالة للملكية الفكرية أجيب
www.agip.net
مكتب خالد أمين يوسف لخدمات الملكية الفكرية
www.lawyerdrkhalid.com
المجمع العربي للملكية الفكرية في ميونخ/ ألمانيا الاتحادية
www.aspip.org
مواقع عربية وعالمية تقوم بالتعريف بأنظمة الملكية الفكرية وتقدم خدمات الحماية
مكتب فراس العمرو محامون ومستشارون قانونيون بالتعاون مع شركة كي بي إم جي الدولية
www.alamrolawfirm.com
مركز تدريب الملكية الفكرية
www.gccip.org
مكتب عبدالعزيز العساف ومشاركوه
www.aaafirm.com
شركة سابا وشركاهم للملكية الفكرية
www.sabaip.com



تأمين وإدارة عملية الابتكار بأكملها مع سجل بتقنية بلوكتشين التي تثبت وجود ونزاهة ملكية أي أصول فكرية.

أهمية منصة التوثيق القانوني بإستخدام البلوكشين في الملكية الفكرية
تتيح منصة التوثيق القانوني المبنية على تقنية البلوكتشين المعلومات الكاملة عن المنتج الفكري (من يملك ماذا، بالإضافة إلى الفئات المرخصة لهم) وما إلى ذلك من البيانات المتعلقة بالملكية مع حماية كاملة التفاصيل الفنية.
مما سيمكن الجميع بما في ذلك مالكي الحقوق والجهات الرقابية من التحقق من صحة المنتج الفكري الأصلي والكشف عن أي تعديل أو تزوير قد يكون تعرض له، مما سيوفر الثقة والطمأنينة في التعاملات المستقبلية.

منصة التوثيق الرقمي - الشركة السـ
siprc.com.sa/digital-certificate-platform/

English منصة التوثيق الرقمي info@siprc.com.sa +966112816262 الخميس 1441/09/07 هـ - 2020-04-30م

الاتصال بنا | التوظيف | المدونة | عملاؤنا | كيف نعمل؟ | خدماتنا | من نحن | الرئيسية

حماية حقوق المؤلف
إيجاد دليل قوي على ملكية حقوق المؤلف، نظرًا لإرتباطها بأسبقية النشر

حماية الأسرار التجارية
إنشاء وثائق شاملة للوفاء بمتطلبات دعوى انتهاك السرية

حماية براءة الإختراع
تتيح لك حماية براءات الأختراع خلال مراحل العمل عليها وقبل التسجيل النهائي لضمان عدم التعدي خلال هذه المرحلة

الترخيص التجاري
توثيق ملكيتك للإبتكار يتيح لك إستغلاله تجاريًا في مراحل مبكرة من العمل دون الخوف من الإنتهاك

إثبات إستخدام العلامات التجارية
الحفاظ على حقوق العلامة التجارية وشعارات المنتجات الجديدة الخاصة وإثبات أسبقية إستخدامها بشكل موثق ومعتمد

عقود أفضل
إعداد اتفاقيات سرية دقيقة وقابلة للتنفيذ وعقود ترخيص منتجات دون الكشف عن البيانات الحساسة

أنواع تسجيل الإبداع والابتكار في المملكة العربية السعودية



www.RNON.com شبكة أفنان للفنون الرقمية







الهيئة السعودية للملكية الفكرية
Saudi Authority for Intellectual Property



وزارة التجارة والصناعة
Ministry of Commerce and Industry

ما الجهة المسئولة عن تسجيل حق المؤلف والحقوق المجاورة في المملكة العربية السعودية؟

تعد الإدارة العامة لحقوق المؤلف في وزارة الثقافة والإعلام هي الجهة الرسمية لحماية حق المؤلف.

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

جهات تساعد على جهود حماية الملكية ومكافحة القرصنة

اتحاد الناشرين الدوليين
www.internationalpublishers.org

اتحاد الناشرين العرب
www.arab-pa.org

جمعية الناشرين السعوديين
www.saudipublishers.com

إدارة حماية حقوق المؤلف
www.info.gov.sa/copyrights

عند تطبيق حماية الملكية الفكرية (بشكل واقعي وليس ورقيًا) فلا تستبعد يوما من الأيام قراءة عناوين في الصحف شبيهه بـ!

وفقًا لإحصائيات عالمية، العرب أفضل مبرمجين حول العالم!

وكالة ناسا الفضائية تستقطب استشاريين عربًا لدعم أحد مشاريعها!

تعتمد قناة CNN أنظمتها الجديدة بإشراف شركات عربية!

زيادة البعثات الدراسية من حول العالم إلى المعاهد والجامعات العربية لتعلم التقنية!

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

الملكية الفكرية في السعودية

1939 م

صدور نظام العلامات التجارية

بـدأت السعودية فـي عـام 1939م / 1358هـ تـطبيـق "نظـام العلامات الفارقة" الذي أصبح اسمه لاحقاً "نظام العلامات التجارية"، وما يلي أقدم العلامات التجارية التي سُجلت في المملكـة العربيـة السعوديـة



كبريت الشعلة
17 يوليو
من العام 1946

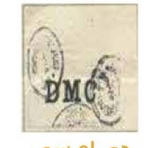


كبريت الساعة
22 أكتوبر
من العام 1946





رومر وإتش كو إس إيه
16 فبراير
من العام 1947



دي إم سي
23 فبراير
من العام 1949





إتش جي هاينز
21 مارس
من العام 1950



سينوكوت
6 مايو
من العام 1950



انجستورا
7 مايو
من العام 1950



كوندر
9 أغسطس
من العام 1950







شاي أبو جبل
18 سبتمبر 1952



السعوديـــة وحمايـة حقـوق الملكيـة الفكرية



الهيئـة السعوديـة للملكيـة الفكرية
Saudi Authority for Intellectual Property

تأسست في 26 مارس 2017

خـــدمـــاتهـــا

- متعلقة بحماية حقوق الملكية الفكرية في مجالات
  - براءات الاختراع
  - الأصناف النباتية
  - النماذج الصناعية
  - العلامات التجارية
  - التصميمات التخطيطية للإدارات المتكاملة

أهـــدافـهـــا

تنظيم مجالات الملكية الفكرية في المملكة، ودعمها، وتنميتها، ورعايتها، وحمايتها، وإنفاذها، والارتقاء بها وفق أفضل الممارسات العالمية

اختصـاصـاتهـا

- إعداد الاستراتيجية الوطنية للملكية الفكرية، و
  تنفيذها بالتنسيق والتعاون مع الجهات ذات ا
- اقتراح الأنظمة واللوائح
- تسجيل حقوق الملكية الفكرية، ومنحها وثائق
  وإنفاذها
- توفير المعلومات المتعلقة بحقوق الملكية ال
  وإتاحتها للجمهور
- التوعية بأهمية الملكية الفكرية، وحماية حقو
- إبداء الرأي في شأن الاتفاقيات الدولية ذات ا
- تعزيز الاستفادة من الملكية الفكرية
- إنشاء قواعد للمعلومات في مجال عمل الهي
- الترخيص للأنشطة ذات العلاقة في مجال عم
- تبادل المعلومات مع الجهات المحلية والإقلي
  والعالمية



براءات الاختراع

3,651 العلامات التجارية

480 براءة اختراع مسجلة

1,188 طلبات محلية

15,913
براءات الاختراع المودعة 2015 - 2019

2019/ 3,651 طلب	2016/ 3,266 طلب
2018/ 3,399 طلب	2015/ 2,406 طلب
2017/ 3,191 طلب	

النماذج الصناعية

804 طلب النماذج الصناعية

348 طلبت محلية

564 شهادة النماذج الصناعية

195 شهادة محلية

4,483
طلبات النماذج الصناعية المودعة 2015 - 2019

2019/804 نموذج	2016/937 نموذج
2018/917 نموذج	2015/824 نموذج
2017/1,001نموذج	

العلامات التجارية TM

37,669 طلب علامة تجارية

10,210 علامة محلية

27,459 طلبات العلامات التجارية المودعة من السعودية

37,669 إجمالي العلامات التجارية



23,411 علامة %62	3,576 علامة %9.5	1,105 علامة %3	1,013 علامة %3	913 علامة %2.5

دول أخرى 7,651 علامة %20



الدُول الأكثر ايداعاً
في السعودية لعام 2019

3,651 طلبات براءات الاختراع



1,188 طلب %32.5	1,082 طلب %30	156 طلب %4	143 طلب %4	120 طلب %3

دول أخرى 962 علامة %26.5

804 إجمالي النماذج الصناعية



348 نموذج %43	67 طلب %9	49 طلب %6	48 طلب %6	37 طلب %5

دول أخرى 246 علامة %26.5

براءات الاختراع حسب المجال

الهندسة الكهربائية	الأدوات	الكيمياء
52 اختراع 12%	75 اختراع 17%	202 اختراع 47%
الهندسة الميكانيكية	أخرى	
52 اختراع %12	60 اختراع 14%	

النماذج الصناعية حسب المجال

حاويات ومغلفات تعبئة السلع ونقلها 88 شهادة 16%

وسائل المواصلات والنقل والرفع 55 شهادة 16%

أجهزة الإضاءة 26 شهادة 8%

الأدوات المنزلية 41 شهادة 7%

أخرى 334 شهادة 59%

العلامات التجارية حسب المجال TM

خدمات توفير الطعام والشراب والإقامة المؤقتة 2,174 علامة 10%

الحواسيب والبرمجة والأجهزة 1,721 علامة 8%

مستحضرات التجميل ومطهرات طبية وأدوات النظافة 1,616 علامة 7%

القهوة والشاي والتوابل والأرز والدقيق غيرها 1,566 علامة 7%

الإعلان وإدارة الأعمال 1.540 علامة 7%

أخرى 13,863 علامة 62%

الرقمية (بالإنجليزية: Digital Millennium (Copyright Act والمعروف اختصارًا

DMCA بقانون خاص بحقوق الملكية على الإنترنت في الولايات المتحدة

قوانين عامة

اتفاقية مكافحة التزييف التجارة (بالإنجليزية:

Anti-Counterfeiting Trade (Agreement

قانون حماية الملكية الفكرية (أو قانون منع التهديدات الحقيقية على الإنترنت للإبداع الاقتصادي وسرقة الملكية الفكرية

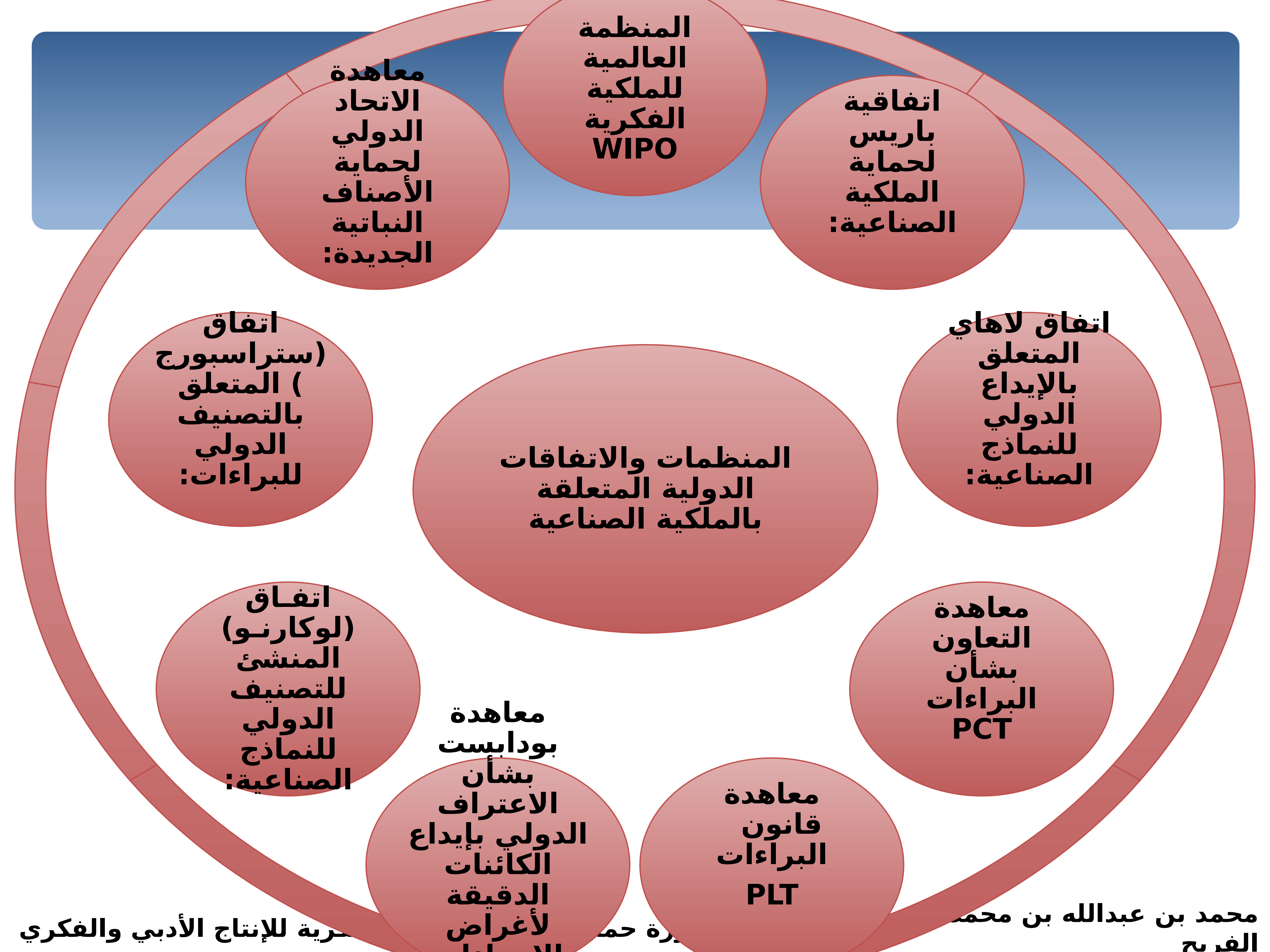
PIPA

قانون مشاركة وحماية المعلومات

الرقمية (بالإنجليزية:

Cyber Intelligence Sharing and

CISPA


المنظمات والاتفاقات الدولية المتعلقة بالملكية الصناعية
المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO
اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية:
اتفاق لاهاي المتعلق بالإيداع الدولي للنماذج الصناعية:
معاهدة التعاون بشأن البراءات PCT
معاهدة قانون البراءات PLT
معاهدة بودابست بشأن الاعتراف الدولي بإيداع الكائنات الدقيقة لأغراض
اتفـاق (لوكارنـو) المنشئ للتصنيف الدولي للنماذج الصناعية:
اتفاق (ستراسبورج) المتعلق بالتصنيف الدولي للبراءات:
معاهدة الاتحاد الدولي لحماية الأصناف النباتية الجديدة:

ثانيا: منظمة التجارة العالمية

اتفاقية الجوانب المتصلة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية

(اتفاقية تريبس)

هدف الاتفاقية

تطبيق المبادئ الأساسية لاتفاقية الجات والاتفاقيات أو المعاهدات الدولية ذات الصلة بحقوق الملكية الفكرية

ووضع المعايير والمبادئ الكافية فيما يتعلق بتوافر حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالتجارة ونطاقها واستخدامها

توفير الوسائل الفعالة والملائمة لإنفاذ حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالتجارة مع مراعاة الفروق بين شتى الأنظمة القانونية

إتاحة التدابير الفعالة والسريعة لمنع نشوء المنازعات بين الحكومات في هذا الخصوص وحسمها بأساليب متعددة الأطراف

إعتبار حقوق الفكرية كحقوق خاصة؛ والتأكيد على أهمية تخفيف التوترات عن طريق الاتفاق على إلتزامات معززة بحل المنازعات المتعلقة بقضايا الملكية الفكرية والمتعلقة بالتجارة من خلال إجراءات متعددة الأطراف

وضع الترتيبات الانتقالية التي تستهدف تحقيق أقصى قدر من المشاركة في نتائج المفاوضات

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

معجم الملكية الفكرية

www.fikratech.kacst.edu.sa/Services/IntellectualProperties.aspx



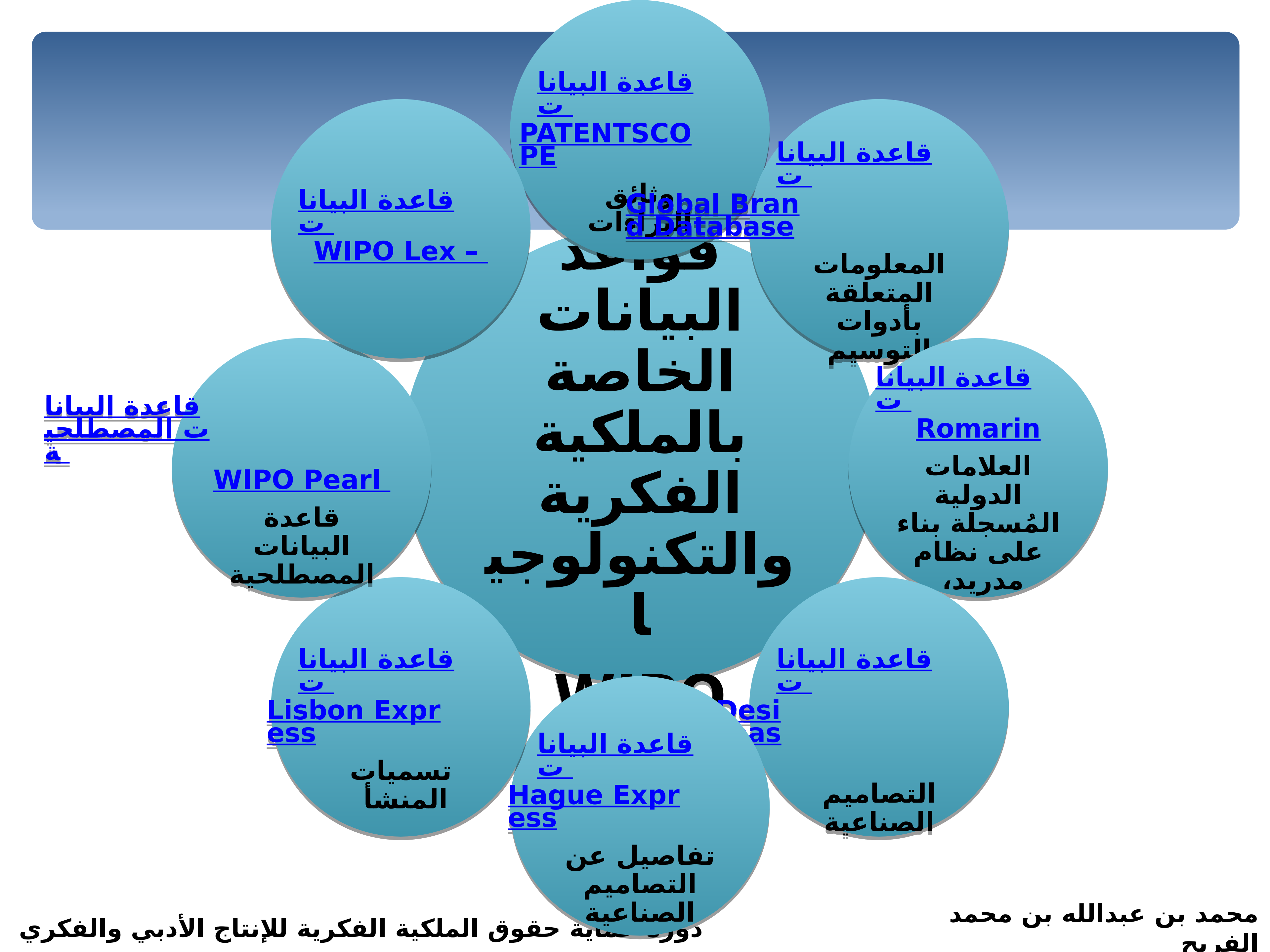
جهات حماية الملكية الفكرية في المملكة

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
www.kacst.edu.sa

وزارة التجارة والصناعة
ww.commer.gov.sa

مكتب براءات الاختراع لدول مجلس التعاون الخليجي
www.gccpo.org

وزارة الثقافة والإعلام
www.info.gov.sa


قواعد البيانات الخاصة بالملكية الفكرية والتكنولوجيا
WIPO
قاعدة البيانات PATENTSCOPE
وثائق البراءات
قاعدة البيانات Global Brand Database
المعلومات المتعلقة بأدوات التوسيم
قاعدة البيانات Romarin
العلامات الدولية المُسجلة بناء على نظام مدريد،
قاعدة البيانات
التصاميم الصناعية
قاعدة البيانات Hague Express
تفاصيل عن التصاميم الصناعية
قاعدة البيانات Lisbon Express
تسميات المنشأ
قاعدة البيانات المصطلحية
WIPO Pearl
قاعدة البيانات المصطلحية
قاعدة البيانات
WIPO Lex –
دورة حماية حقوق الملكية الفكرية للإنتاج الأدبي والفكري
محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

أعلنت اليوم قوقل عن اطلاقها لتحديث جديد سيعمم على جميع اجزاء محرك البحث الرئيسي للشركة في قادم الايام ليطال فيما بعد جميع النطاقات المحلية للشركة .

عملاق البحث و في تدوينة نشرت على مدونة السياسة العامة للشركة ، اكد ان التحديث جاء ليعيد الاعتبار لفئة كبيرة ممن يمتهنون اي نشاط تجاري يتعرض و بقوة للقرصنة كالموسيقى و الافلام بالاضافة الى البرامج .

فانطلاقا من اليوم سيتم اقصاء و حذف اي نتيجة بحث تذيل بكلمة “مجانا” بالعربية او الانجليزية او اي كلمة تطابق نفس المعنى و تحمل دلالة تؤدي الى عرض نتائج بحث متعلقة بمواد مدفوعة الثمن لكن مجاناً من نتائج محرك البحث بالاضافة الى اقصاء اي موقع يتعرض للتبليغ من شركة DMCA الحافظة للحقوق من محرك البحث و معاقبته بعرضه في الصفحات الاخيرة حسب عدد التبليغات المحصل عليها ، و سيتم تعويض تلك النتائج بصندوق ترويجي يحمل روابط تؤدي الى شركات تقدم خدمات مشاهدة و تحميل المواد مدفوعة الثمن بشكل شرعي كموقع Netflix ، Google play music & movies بالاضافة الى شبكة Hulu و باقي المواقع الاخرى .

تجدر الاشارة الى ان قوقل كانت محط سخط للوبي الافلام و الموسيقى بهوليود و غيرها لتماطلها في التعامل بحزم مع المواد المقرصنة حسب ما صرح رؤساء بعض الشركات الكبيرة قبل ان يعبروا عن ارتياحهم لهذا التحرك



مشروع بعنوان "التطوير المشترك لمحتوى التعليم الألكتروني 2004 ـ 2007".

لمساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة بإستغلال وإدارة الملكية الفكرية في إستراتيجية أعمالها

تزيد بانوراما الملكلية الفكرية من الوعي بين قطاع الأعمال ومجموعة واسعة من طلاب الجامعات من خلال توفير المعرفة التطبيقية حول إستخدام الملكية الفكرية لنجاح الأعمال.

الملكية الفكرية على إستراتيجية العلامة التجارية الجديدة على أساس الأسلوب التعليمي "رواية

تصميم محتوى كل نموذج تعليمي على أساس قصة

قضايا الملكية الفكرية من منظور الأعمال التجارية

الهيئة السعودية للملكية الفكرية

https://0i.is/2SxJ

نظام حماية حقوق المؤلف

https://0i.is/BlgQ

نظام العلامات التجارية

https://0i.is/p5nm

نظام براءات الاختراع والتصميمات التخطيطية للدارات المتكاملة والأصناف النباتية والنماذج الصناعية

https://0i.is/Pxyb

النماذج الصناعية

https://0i.is/Yl6r

التصميمات التخطيطية للدرات المتكاملة

https://0i.is/AKkx

الأصناف النباتية

https://0i.is/3zyF

المسار السريع لفحص طلبات براءات الاختراع بين والمكتب SAIP الهيئة السعودية للملكية الفكرية KIPO الكوري

https://0i.is/w6pb

اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية

https://0i.is/OxAK

التشريعات القانونية الدولية لحماية حقوق الملكية الفكرية الافتراضية رؤية نقدية

https://cutt.us/BAva1

ما هو حق المؤلف؟

https://cutt.us/MPZ6M

إدارة الحقوق الرقمية للويب

https://cutt.us/epbOq

الرسوم والنماذج الصناعية

https://cutt.us/RVKPV

الإبلاغ عن انتهاك حقوق النشر والتأليف – سناب شات

https://0i.is/qWUu

سياسة انتهاك الخصوصية في الفيسبوك

https://cutt.us/PkO9C

سياسة انتهاك الخصوصية في تويتر

https://cutt.us/JGkt6

سياسة انتهاك الخصوصية في اليوتيوب

https://cutt.us/Mupwl

منظمة التجارة العالمية

https://cutt.us/wusKL

اتفاق مدريد بشأن التسجيل الدولي للعلامات

https://cutt.us/1BklY

بروتوكول اتفاق مدريد بشأن التسجيل الدولي للعلامات

https://2u.pw/bb3kh

اتفاق نيس بشأن التصنيف الدولي للسلع والخدمات لأغراض تسجيل العلامات

https://0i.is/H9U1

معاهدة سنغافورة بشأن قانون العلامات

https://cutt.us/9zO6N

اتفاق فيينا الذي وضع بموجبه تصنيف دولي للعناصر التصويرية للعلامات

https://cutt.us/vSAmW

معاهدة قانون العلامات

https://cutt.us/sQtHY

معاهدة نيروبي بشأن حماية الرمز الأولمبي

https://cutt.us/cqLpc

أوجه التقاطع بني قانون الملكية الفكرية والقانون الدولي الخاص

https://cutt.us/yjwtd

حماية الأسرار التجارية للشركات الصغيرة والمتوسطة

https://0i.is/KcgS

مراجع عربية مهمة في حماية

دار الوفاء لدنيا الطباعة	القانون	2011	أ.محمد شهاب	اتفاقيات ومعاهدات حقوق الملكية الفكرية الصادرة عن المنظمة العالمية لحقوق الملكية الفكرية "الويبو"
دار الفكر العربي	علم الاجتماع	2010	د. محمود عبد النبي	الوظيفة الاجتماعية للملكية الفكرية
دار الفكر العربي	القانون	2011	محمد جمال الدين الاهواني	حماية القضاء الوقتي لحقوق الملكية الفكرية
منشاة المعارف	القانون	2008	فاطمة زكريا عبد الرازق	حماية حقوق الملكية الفكرية فى التعليم الجامعى
منشاة المعارف	القانون	2008	عبد الفتاح بيومى حجازى	حقوق المؤلف فى القانون المقارن
منشاة المعارف	القانون	2013	عبد السلام حسين بن جاسم	حماية حقوق الملكية الفكرية
منشاة المعارف	القانون		عبد الفتاح مراد	الترجمة الانجليزية لقوانين الملكية الفكرية 3/6
منشاة المعارف	القانون		عبد الفتاح مراد	موسوعة شرح قانون الملكية الفكرية
منشاة المعارف	القانون		عبد الفتاح مراد	موسوعة مراد لمصطلحات الملكية الفكرية والكمبيوتر ,والانترنت انجليزى/عربى . يوجد طبعة اليكترونية برنامج CD
دار المطبوعات الجامعية	القانون		الأستاذ/ السيد عبد الوهاب عرفه	الوسيط في حماية حقوق الملكية الفكرية وحق المؤلف
دار المطبوعات الجامعية	القانون		الأستاذ/ أمير فرج	موسوعة حماية الملكية الفكرية
دار المطبوعات الجامعية	القانون		الدكتور/ شادي محمد عرفه	الرقابة القضائية على القرارات الإدارية الصادرة بشأن حقوق الملكية الفكرية
دار الفجر	القانون	2009	ناصر محمد عبدالله سلطان	حقوق الملكية الفكرية
مؤسسة رؤية الاسكندرية	الاقتصاد	2011	السيد أحمد عبد الخالق	حماية حقوق الملكية الفكرية
دار الكتب القانونية	القانون	2012	الأستاذ الدكتور/ صبري حمد خاطر	تفريد قواعد تربس في قوانين الملكية الفكرية دراسة مقارنة
دار الكتب القانونية	القانون	2012	دكتور / كمال سعدي مصطفى	حقوق المؤلف وسلطة الصحافة
المكتب الجامعي الحديث	القانون	2010	م / أنور طلبة	حماية حقوق الملكية الفكرية
دار النهضة	القانون	2008	اسامة احمد شوقي المليجي	الحماية الإجرائية في مجال حق المؤلف والحقوق المجاورة
دار النهضة	القانون	2007	[illegible]	[illegible]

مراجع العرض

www.wipo.int/portal/ar

www.mci.gov.sa

www.kacst.edu.sa/ar/Pages/default.aspx

www.info.gov.sa

www.arab-pa.org

www.internationalpublishers.org

www.gccpo.org

www.saudipublishers.com

ولايفوتني في نهاية هذا العرض أن أذكر أن هذه الوسائل والطرق ليست هي الوحيدة في الحماية وحفظ الحقوق، إذ ربما توجد طرق أخرى فاتت على معد هذا العرض، وربما بل من المؤكد أن المستقبل سيشهد تحولًا نوعيًّا في نمو وتطور طرق حماية الإبداع بشكل غير مسبوق وغير تقليدي، فالأيام حبلى بكل جديد.

...@obeikanp...com

abo_ayaad@gmail.com

malfriah@

about.me/malfreih

P.O. Box 67622 Riyadh 11517

للتواصل

skype.com

malfriah1

Tel: +966 11 4808654 Ext. 275

www.linkedin.com/home?trk=nav_responsive_tab_home

Fax:+966 11 4808095

malfriah@obeikan.com.sa

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح